

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Безопасное детство» города Улан-Удэ»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
директор центра

Попова Т. В.
«29» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

Художественной направленности

Театральная студия «мир фантазии»

Возраст обучающихся 7-12 лет

Срок реализации 1 год

Количество часов в год 144 часа

Улан-Удэ

2023

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи программы
3. Условия реализации программы
4. Формы и методы организации занятия
5. Особенности организации образовательного процесса
6. Планируемые результаты, способ и формы подведения итогов реализации программы
7. Формы аттестации и контроля результатов обучения
8. Учебно- тематический план
9. Материально- техническое обеспечение программы
10. Методическое обеспечение программы
11. Список литературы.

Образовательная программа театральной студии «Мир фантазии» имеет социально-гуманитарную направленность; ориентирована на развитие общей и эстетической культуры детей их художественных наклонностей и способностей. Носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения-основы театрального искусства, азы театрального мастерства.

Новизна программы:

Новизна программы театральной студии «Мир фантазии» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Методика обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собой разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актёрское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Актуальность программы:

Данная дополнительная образовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует формированию и развитию творческих способностей детей выявление и развитие талантов у детей. Актуальность программы студии «Мир фантазии» состоит в том, что обучение детей театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания через слово движение голос, отношение к окружающему миру. В результате формируется культурный образованный и эстетически воспитанный человек, знающий, любящий и уважающий культурное и историческое наследие своей Родины

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства

В области образования и духовно- нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию детей. Гармоничное воспитание личности тесно связано с её духовными запросами.

Педагогическая целесообразность:

Образовательная программа театральной студии «Мир фантазии» педагогически целесообразна, так как направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом ребёнке, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1) Занятие в детском театральном коллективе способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей детей, которые не всегда удаётся раскрыть на уроке в школе.

1) Обучение актёрскому мастерству обеспечивает равномерные физические,

Интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, их философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры. Формирует мировоззрение ребёнка, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление.

Занятия театральным творчеством приобщают детей к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение детей к занятию в театральном коллективе решает одну из острых социальных проблем, исключая возможность пребывания детей на «улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и созданию вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяет духовный облик школьника на всю жизнь.

Отличительные особенности:

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными правовыми документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учётом задач сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная программа даёт возможность каждому ребёнку реализовать себя. Нам важен успех каждого ребёнка.

2. Цель и задачи программы:

Цель программы:

Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства

Задачи программы:

Обучающая:

Познакомить с историей театрального искусства

Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

Воспитывать эстетический вкус.

Сформировать у детей нравственное отношение к окружающему миру,

Воспитывать в детях гражданскую позицию, любовь и уважение к культурному и историческому наследию своей Родины

Сформировать у детей адекватную оценку себя, как личности воспитывать уверенность в себе

Развивающие:

Развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память,

Образное и логическое мышление.

Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Развить творческие и организаторские способности,

Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Условия реализации программы:

Программа рассчитана на индивидуальный и дифференцированный подход к каждому ребёнку. Программа знакомит ребёнка с предметом «Театр», формирует интерес к данным видам деятельности, дети приобретают первоначальный опыт деятельности в театральном искусстве

Особенности приёма:

Программа рассчитана на учащихся 7-12 лет. Зачисление в группы производится с обязательным условием- подписание заявления с родителями, подписание согласие на обработку персональных данных

Объём и сроки реализации программы:

Полный курс программы рассчитан на один год обучения (144 часа)

Формы и методы организации занятий:

Все занятия построены с учётом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческих результатов.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными **формами** организации образовательного процесса являются

Коллективная групповая и индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: Беседа, игра тренинг, творческая мастерская,

учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль,

просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия

проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы:

Метод формирования интереса к учению: Общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использования занимательных примеров

Словесный: Рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками.

Деятельность обучающихся в восприятии и осмыслении полученной информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный: Демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц)

Просмотр спектаклей, видео фильмов.

Практический: Тренинги, упражнения, творческие задания и показы.

Данный метод является основным.

5. Особенности организации образовательного процесса:

В освоении данной программы участвуют дети 7-12 лет

Формирование групп осуществляется на добровольной основе без специального отбора

Допуск к занятиям проводится только после специального инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Режим организации занятий.

Количество учебных часов-144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий 45 мин с перерывом в 15 мин.

Наполняемость групп: 2 группы по 10 человек.

Основные разделы программы:

1. Вводное занятие 2ч.

1.1 Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с преподавателем с детьми, с помещением, где дети будут заниматься.

1.2 Знакомство с понятием театр и особенностями театрального искусства.

2. Культура и техника речи 26ч.

2.1 Работа над упражнениями на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, работа над правильной артикуляцией. 10ч.

2.2 Миниатюры, шутливые словесные игры на развитие внимания и расширение словесного запаса. 3ч.

2.3 Игры на развитие умения чувствовать слово, на умение правильно подбирать эпитеты антонимы, учиться мыслить нестандартно. 4ч.

2.4 Тестирование особенностей эмоций. Учимся выражать свои эмоции всей

мимической и пластической палитрой.2ч.

2.5 Работа над правильным дыханием, умением расставлять паузы, над ритмичностью дыхания. 4ч

2.6 Работа над стихотворным текстом.6ч

3.Ритмопластика 25ч

3.1Развитие координации движений. Совершенствование походки осанки.5ч

3.2 Обучение языку тела. Выражение эмоций через движение.5ч

3.3Тренировка ритмичности движений Обучение умению чувствовать пространство.5ч

3.4 Психофизический тренинг. Подготовка к этюдам5ч

3.5Пантономические этюды.5ч.

4.Театральная игра 53ч

4.1Освоение предполагаемых обстоятельств, сценических заданий.3ч

4.2Основа актёрского мастерства –действие 3ч.

4.3 Общение ,как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или более лиц Умение вести диалог с партнёром 3ч.

4.4 Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор 3.ч

4.5Сценические этюды и миниатюры 5ч

4.6Подготовка сценок миниатюр по безопасности 8ч

4.7Работа над упражнениями, развивающими силу и правильную подачу голоса 3ч.

4.8Подготовка спектакля Новогодняя сказка 10 ч

4.9 Работа над изготовлением костюмов и декораций 3ч

4.10Техника грима 3ч

4.11 Сценическое движение 3ч

4.12 Взаимодействие между партнёрами на сцене 3ч

4.13 Умение соблюдать ритмический рисунок на сцене 3ч

5.Этика и этикет 15ч

5.1Нормы поведения в общественных местах транспорте, на улице, в гостях на экскурсиях, в театре. Разыгрывание миниатюр на эту тему.3ч.

5.2Культура речи, как важная составляющая образа человека. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, разбор речевых ошибок.3ч

5.3 Нормы общения и поведения в коллективе2ч.

5.4 Знакомство с театрами и музеями города Просмотр спектаклей по видео7ч

6. Знакомство с культурным и историческим наследием нашей Родины и всего мира Традиции культура праздники обычаи. 23ч

6.1 Знакомство с русскими народными сказками пословицами поговорками скороговорками создание импровизированных спектаклей по русским сказкам 4 ч

6.2 Подготовка стихов о Родине ко дню народного единства

6.3 Поэтические занятия экскурсии с чтением стихов классиков о природе

6.4 Подготовка и празднование «Масленицы» Разучивание игр и мини сценок. 3ч

6.5 Знакомство с культурой и сказками Бурятского народа Разыгрывание мини сценок про Будамшу 2ч

6.6 Подготовка и празднование «Сагаалгана» 3ч

6.7 Эстафета памяти концерт ко дню Победы 2ч.

6.8 Подготовка итоговому отчётному концерту 4ч.

6 Планируемые результаты

Ожидаемый результат:

Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра.

Привита культура восприятия сценического действия. Сформирован стойкий интерес к театральному искусству.

Владение навыками актёрского мастерства.

Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Устойчивая мотивация к обучению

Учащиеся будут знать:

Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства,

театральные профессии.

Этику поведения в театре и в обществе.

Будут уметь:

Управлять своим дыханием и голосом

Формулировать и выражать свою мысль

Использовать полученные навыки в работе над образами в сценической постановке

Свободно общаться с партнёром на сцене

Уметь правильно и эмоционально произносить текст ,ставить смысловые акценты и паузы

Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми

Будут развиты:

Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.

Художественный вкус

Речевые характеристики голоса пополнятся новыми возможностями

Расширится кругозор, обогатится словарный запас

7. Формы аттестации и контроля результатов обучения.

Участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ;

Участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально творческая деятельность

Критерии и формы оценки качества знаний.

Программой предусмотрены формы контроля:

-Анкетирование

-Тестирование

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог)

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (дипломы, грамоты, гранты) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы на этапе обучения проводится мониторинг знаний умений и навыков.

Вводный- проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

Промежуточный- по итогам первого полугодия: усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на общих праздниках.

Итоговый- в конце учебного года Викторина тест на знание театральной терминологии, истории театра, участие в итоговом концерте с индивидуальным номером, участие в итоговом спектакле студии

Также в течении учебного процесса проводится текущий контроль усвоения знаний:

-Участие в дискуссии.

-Выполнение контрольных упражнений и этюдов.

-Показ самостоятельных работ

-Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.

-Работа над созданием спектакля

Критерии усвоения образовательной программы:

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией
- Владение основами театрального мастерства: (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи)
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовывать своё время и деятельность

8. Учебно- тематический план

№ Раздела	Содержание разделов и тем	Количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности Знакомство с педагогом с детьми с помещением центра. Знакомство с режимом занятий. Знакомство с театром и театральным искусством	1	1	
2	1.Знакомство с театрами нашего города. Театральными профессиями 2.Работа над упражнениями по развитию дыхания и свободы речевого аппарата, работа над правильной артикуляцией	2	1	1
3	1.Нормы общения и поведения коллективе. Разбор ситуаций которые могут возникнуть при общении Игры на сплочение коллектива 2 Знакомство с играми на развитие координации движения и совершенствование осанки(«росток», « дерево», «куклы», «коробочка»)	2	1	1
4	1.Работа по развитию дыхания (игры «свеча» «шарик»),артикуляционная гимнастика Работа со звуками и словами скороговорки, чистоговорки 2Игры на внимание «снежный ком», «телеграмма», «разведчики» Работа со стихотворными текстами А. Барто.	2	1	1
5	1Артикуляционная гимнастика, упражнение на динамику громкость и наполненность голоса 2.Упражнения на управление своим телом. Язык тела. Основы ритмопластики	2		2

6	1 Игры и упражнения на координацию движений и умение чувствовать партнёра «перекрёсток», «снимаю шляпу» 1ч 2.Разучивание стихотворных миниатюр по стихам детских поэтов 1ч	2		2
7	1.Знакомство с историей русского театра .Петрушкин театр. Русское народное устное творчество поговорки, пословицы, потешки, сказки. 2.Мини спектакль по сказке Теремок.	2	1	1
8	1.Нормы поведения и общения в коллективе 2Народные и авторские сказки Викторина знаешь ли ты сказки? Пантомимы по героям сказок.	2	1	1
9	1.Игры на внимание и расширение словарного запаса .Работа над правильным дыханием и артикуляционной гимнастикой Работа над дикцией – скороговорки , чистоговорки 2.Подготовка мини сценок по безопасности Работа в предполагаемых обстоятельствах	2		2
10	1.Игры на развитие чувства слова, на умение подобрать красочные эпитеты антонимы 2.Тестирование эмоций. Разбор работы мимических мышц Умение демонстрировать эмоции при помощи мимических мышц лица. На примере сказочных героев сказки «Теремок» разбираем эмоциональную палитру персонажей	2		2
11	1Миниатюры. Небольшие этюды зарисовки по предполагаемым обстоятельствам. Сценки по безопасности «Один дома.» 2Работа над выразительностью речи ,над умением ставить логические ударения Продолжение работы над героями сказки «Теремок»	2		2
13	1.Игры на развитие внимания чувства слова умение мыслить нестандартно: «Подбери слово» «Замени слова» «Угадай слово» «Продолжи логический словесный ряд» скороговорки и чистоговорки. 2 Работа со стихотворными текстами. Пауза, смысловое ударение, ритмичность, выразительность Знакомимся со стихами	2		2

	русских и советских поэтов о осени Учим слышать красоту художественного слова. Учимся видеть созданные поэтами картины и образы..			
14	1.Занятие экскурсия «Урок листопада» 2.Читаем стихи о осени в осеннем парке. Учимся видеть и воспринимать красоту природы Учимся слышать красоту стихотворных образов Учимся понимать, что хотел сказать нам автор.	2	1	1
15	1.Тренировка ритмичности движений Упражнения «Змейка» «Паровозик» «Повтори за мной» «Тень» 2 Продолжаем работу над стихотворными текстам Знакомимся с таким понятием как рифма Игры на подбор рифмы	2		2
16	1.Культура речи ,как важная составляющая образа человека. Учимся говорить правильно Сценки из жизни детей 2Работа с художественным словом Эмоциональная окраска стихов о Родине	2	1	1
17	Праздник посвященный дню единства России Литературно музыкальная композиция «Мы дети твои -РОССИЯ»	2		2
18	Выход в театр Знакомство С этикой и культурой поведения в театре. Знакомство с театральными терминами: Афиша, Сцена Амфитеатр Анонс Антракт Аншлаг Галерка и т.д. 2.Разбор театрального представления	2		2
19	Ритмопластика. Игры на психофизические тренировки Учимся ощущать пространство вокруг себя Учимся работать в паре на сценической площадке. Подготовка к пластическим этюдам 2. Знакомство со сказкой «Мамина сказка» ко дню матери. Распределение ролей 3.Подготовка к городскому конкурсу Подбор стихов для конкурса.	2		2
20	1.Работа в диалоге. Умение взаимодействовать с партнёром в диалоге. Умение слушать, вовремя вступать с репликой. 2Знакомство с понятием сценический рисунок Умение видеть на сцене партнёров по сцене. Работа над маминной сказкой	2	1	1

21	1 Работа над стихотворным текстом .Постановка правильного дыхания в паузах Работа над интонационным ударением 2.Занятие по ритмопластике Темп и ритм движений. Разучиваем песни и танцы из маминой сказки	2	1	1
22	1.Дыхательная гимнастика: упражнения по правильному дыханию. Работа над артикуляцией и мимической гимнастикой Упражнение на развитие мимических мышц, работа над эмоциональной выразительностью . 2.Игры на развитие внимания и умению чувствовать слово Учимся разбивать текст на смысловые части, учимся окрашивать текст правильными интонациями. Работа над маминой сказкой	2		2
23	1 Работа над эмоциональной окрашенностью текста Генеральная репетиция сказки 2.Речевой этикет. Нормы общения .Выбор лексики интонации речевые ошибки. Разбираем с детьми ситуации когда словом можно обидеть человека Учимся общаться на языке доброты и взаимопонимания.	2	1	1
24	1Показ маминой сказки для мам	2		2
25	1Пантомима ,как средство выражения эмоций. Игры «Крокодил» «Мим и говорун» «Стеклянная стена» 2Разучиваем стихотворение Чуковского «У меня зазвонил телефон»	2	1	1
26	1Первая читка новогодней сказки. Разбор каждого героя новогодней сказки Определение характера каждого героя . 2.Учимся использовать всю палитру эмоциональной окрашенности голоса.	2		2
27	1 Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Артикуляционная, дыхательная гимнастика. Скороговорки Чистоговорки Игры со словами 2Распределение ролей в новогодней сказке	2	1	1
28	1 Работа над темпом и ритмом. Проигрывание эпизодов из сказки. 2.Взаимодействие между партнёрами на сцене Учимся строить диалог.	2	1	1

29	1.Артикуляционная гимнастика Дыхательная гимнастика Игры на внимание 2Работа над стихотворением Чуковского «У меня зазвонил телефон»	2		2
30	1.Тренировка ритмичных движений Умение ощущать пространство Заполнять пространство Игры на организованные движения. 2.Работа над упражнениями, развивающими силу и полётность голоса. Работа над эпизодами сказки.	2		2
31	1.Артикуляционная гимнастика Дыхательная гимнастика Работа со скороговорками , чистоговорками, небольшими стихотворными текстами. 2.Индивидуальная работа с детьми по стихотворения 3. Мастерская деда Мороза Изготовление декораций для новогодней сказки	2	1	1
32	1.Репетиция новогодней сказки и новогодних стихов. 2.Технический прогон спектакля.	2		2
33	1Показ новогодней сказки для родителей и детей из других кружков	2		2
34	1.Коллективный поход в театр. 2.Разговор о пьесе, о игре актёров	2	1	1
35	1.Знакомство с пьесой «Как Незнайка правила дорожного движения учил.» 2.Распределение ролей в пьесе.	2	1	1
36	1 Игры на работы в парах Зеркало, Скульптор, Мим и болтун. 2 Командные соревнования по умению выстраивать коллективные этюды Придумать и сделать живую афишу к мультфильму.	2		2
37	1.Артикуляционная гимнастика Дыхательная гимнастика. Скороговорки, чистоговорки Игры со звуками и словами. Учимся составлять небольшие самостоятельные монологи на заданную тему. 2Движение-главное театральное действие .Мизансцены с оправданием действия. Работаем над пьесой	2	1	1
38	1.Учимся держать темп и ритм в коллективных играх и тренингах.	2	1	1

	2.Учимся правильно подавать реплики , выдерживать паузу в диалогах. 3.Слушаем стихи русских поэтов о красоте зимней природы.			
39	1.Игры со звуками и словами Игры на импровизацию Этюды на заданную тему работа в парах, тройках. 2Игры на внимание Три круга внимания Разведчики. Игры на воображение и фантазию Сочиняем совместный рассказ и показываем его на сцене.	2		2
40	1.Коллективные игры на развитие внимания смекалки воображения Море волнуется Найди пару Повтори действие Подбери слово и тд 2.Работа над пьесой Соединяем все маленькие отрывки в целое.	2		2
41	1.Показ пьесы «Как Незнайка учил правила дорожного движения»	2		2
42	1.Занятие-экскурсия «Мороз и солнце день чудесный!» Дети в зимнем парке читают стихи русских и советских поэтов о зиме Учимся слышать красоту поэтических слов. Учимся понимать, что хотел показать автор. Слышим все эмоциональные краски каждого произведения.	2		2
43	1. Знакомство с традициями и обычаями бурятского народа. Знакомство с бурятским этносом. 2. Составление рассказа «Человек наивысшая ценность по фотографиям своих близких. (Людей неинтересных в мире нет) Сценические этюды на тему «Театр начинается с вешалки, а этикет с волшебных слов»	2	1	1
44	1.Чтение сказки про Будамшу по ролям. Работаем над правильной интонацией и умением читать знаки препинания в тексте. 2. Знакомимся с бурятским народным танцем Ёхор Учимся держать ритмический рисунок .	2	1	1
45	1.Игры по развитию языковой догадки(Рифма , Снова ищем начало, Наборщик, Ищем вторую половину, Литературное домино	2		2

	2. Распределяем роли в сказке про Будамшу Репетиция сказки.			
46	Праздник Белого месяца Знакомство с обычаями празднования, Традициями празднования нового года 2. Читаем стихи о сагалгане, играем в бурятские народные игры, танцуем ёхор 3. Дети показывают мини сказку про Будамшу «Накорми до отвала»	2	1	1
47	1. Знакомство с традициями празднования масленицы. Разучиваем весенние заклички. 2. Беспредметные этюды (Подточить карандаш, вдеть нитку в иголку, собрать чемодан и т.д.)	2	1	1
48	1. Празднование Масленицы Народные игры, заклички, соревнования.	2		2
49	1. Изготовление поздравительных видео открыток для пап и дедушек «С днём защитника отечества» 2. Участие в соревновании Армейские забавы	2		2
50	1. Упражнения на развитие дыхания и правильной артикуляции. 2. Упражнения на развитие сценической речи Учимся читать стихи в движении.	2		2
51	Вспоминаем спектакль «Мамина сказка» Учим стихи посвященные международному женскому дню. Работаем над осмыслением каждой строчки в стихотворение.	2		2
52	Возвращаемся к сказке Чуковского «Телефон» Разбираем диалоги из сказки	2		2
53	1. Упражнения на правильное дыхание. Монолог на заданную тему Учимся кратко и образно говорить о выбранном предмете Этюды из школьной жизни 2. Репетиция сказки «Телефон»	2	1	1
54	1. Упражнение на дикцию и артикуляцию Скороговорки, чистоговорки, веселые стихи с движениями 2. Репетиция сказки «Телефон»	2	1	1
55	1. Коллективная игра соревнование Две команды соревнуются на знание скороговорок, стихов На умение	2		2

	подбирать точные определения, синонимы и антонимы Также в заданиях на постановке этюдов . Выявляем какие знания дети получили занимаясь в кружке.			
56	Возвращаемся к пьесе Как незнайка учил правила дорожного движения Добавляем к сказке несколько новых эпизодов. Репетиция новых эпизодов к сказке.	2	1	1
57	1.Занятие по ритмопластике Игры на развитие внимания Игры на умение чувствовать темп и ритм на сцене. 2Работа в диалоге Умение дослушать фразу и подать свою реплику.	2	1	1
58	1.Репетиция сказки Телефон Закрепление сценического рисунка 2 Работа над выразительностью интонации и мимики	2	1	1
59	1 Показ сказки Телефон для детей из других кружков.	2		2
60	1.Чтение сказки Муха цокотуха 2. Распределение ролей этюдным методом	2	1	1
61	1.Чтение стихов о весне русских и советских классиков. 2 Работа над правильным дыханием, умением расставлять паузы и смысловые ударения.	2	1	1
62	1.Занятие экскурсия Весна идет весне дорогу! Дети в весеннем парке читают стихи о весне Учимся слышать природу, ощущать красоту русского слова Видеть, чувствовать, что нам хотели сказать авторы стихов.	2		2
63	1 Учим стихи о войне. Подготовка к празднику «День победы» 2 Учим движения флешмоба Пусть всегда будет солнце	2	1	1
64	1 Продолжаем работу над сказкой «Муха цокотуха» 2Работаем над музыкальными и танцевальными вставками.	2	1	1
65	1. Продолжаем работу над сказкой. 2. Работаем над стихами для праздника 1 и 9 мая	2		2
66	1. Праздник посвященный дню победы «Священная война»	2		2

67	1. Продолжаем работу над сказкой «Муха цокотуха» 2. Игры на движения Правильная осанка Умение осмысливать каждое движение	2	1	1
68	1. Работа над правильным дыханием Артикуляционная гимнастика Скороговорки .чистоговорки, Веселые стихи с движениями. 1. Игры на внимание Работа в паре, умение взаимодействовать с партнером. Этюды на предполагаемые обстоятельства.	2	1	1
69	1 Продолжаем работу над сказкой. Учимся использовать всю эмоциональную палитру в диалогах Живем в предполагаемых обстоятельствах Чутко реагируем на реплики партнеров. 2. Игры со стихами и движениями Учимся говорить и двигаться одновременно	2		2
70	1 Читаем стихи классиков о мае. Учимся слышать эмоции и переживания поэта. 2 Занятие по ритмопластике. Учимся ощущать пространство сцены.	2	1	1
71	1. Занятие экскурсия «Как прекрасна природа в мае» Слушаем звуки природы Учимся эмоционально окрашивать восхищение природой в стихах.	2		2
72	Итоговое занятие Дети делятся на две команды соревнуясь в навыках полученных на занятиях в кружке 1 Отчетный концерт Показ сказки.	2		2
	Всего часов	144	42	102

9. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база:

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободносередой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.

- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.

- Компьютер, проектор, экран.

- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.

10. Методическое обеспечение программы

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях клуба.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
- Взаимное общение учащихся из различных творческих объединений.

11.Список литературы

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отделение 2010. - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля.
6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. -400 с.
10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
11. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. -96с.
12. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.:Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007 - 317 с.
13. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
14. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно- методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.

15. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 646116746743375933883833707902081325236681597677

Владелец Попова Татьяна Валерьевна

Действителен с 03.03.2023 по 02.03.2024