

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Безопасное детство» города Улан-Удэ»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
директор центра

Попова Т. В.
«29» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА**

Технической направленности

«Город юных мастеров»

Возраст обучающихся 7-14 лет

Срок реализации 1 год

Количество часов в год 216 часов

Улан-Удэ

2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Многие родители и педагоги пытаются, как можно раньше разглядеть в ребенке его задатки и склонности, чтобы своевременно помочь ему их развить. Современная система технического, художественного образования стремится сформировать в детях базовые способности саморазвивающейся личности, эстетическое отношение к окружающей действительности и навыки технической деятельности. Техническое творчество детей школьного возраста должна быть организовано так, чтобы каждый ребенок смог пройти «путь творца»: от простого восприятия действительности, рождения технического замысла, поиска средств и путей его воплощения к созданию образа в материале, самооценке и оценке результатов другими людьми. И надо помнить, что даже в своем несовершенном виде, модель своеобразна и отражает логику технического мышления детей.

Все, без исключения, люди обладают творческим потенциалом, хотя и в разной степени. Творчество может проявляться независимо от возраста человека во всех областях его деятельности, и творческие способности поддаются развитию. В области творчества действует так называемый «механизм переноса», т.е. упражнения в творчестве в одной области на одном материале благотворно сказываются на творческой деятельности в других областях. Но такой перенос может быть только тогда, когда развитие творческих способностей становится специальной заботой и задачей воспитания. Эти положения позволяют говорить о необходимости раннего включения всех обучающихся в творческую деятельность.

На данном этапе развития современное общество нуждается в творческой личности, способной к самостоятельному поведению и действию, саморазвитию, «самопроектированию», к свободному определению себя в профессии, в обществе, культуре.

Кроме того, в связи со стремительным развитием науки и техники, человечество столкнулось с экологическими проблемами, вызванными односторонним подходом к развитию производства. В таких условиях уже нельзя ждать, когда случай, интуиция, вдохновение помогут изобретателю решить поставленные перед обществом задачи. Необходим систематический поиск, обеспечивающий оптимальное решение. Именно поэтому необходимо пробуждать и развивать творческие способности личности.

Программа «Город юных мастеров» - модульная. Направлена на общее развитие ребёнка по двум направленностям: научно-техническая и художественно-эстетическая, по функциональному предназначению – учебно-познавательной; по форме организации – групповой; по времени организации – одногодичной. Обучающие сами выбирают себе модуль могут выбрать и несколько.

1. модуль «Механическая обработка современных материалов» - художественно-техническую направленность

По типу - модифицированная; По уровню освоения - углубленный уровень.

В программе отражается специфика стороны, которая присуща предметам практической деятельности, как мощному средству назначения и развития, учитывающая все требования к декоративно - прикладному образованию, которые до сих пор не используются в системе школьного образования.

2 модуль «Юный дизайнер». Программа является интегрированной, так как содержит объем знаний из различных областей прикладных наук (изобразительной искусство, биология, строительство, архитектура и др.). Отличительной особенностью программы является включение в нее элементов черчения, рисунка, композиции и художественного конструирования. А также расширение знаний в области искусства архитектуры, знакомство с работами архитекторов и дизайнеров прошлого и современности.

Актуальность программы:

- 1. Программа решает задачу** «...получения возможности обучающимися раскрыть свои способности, с ориентироваться в высокотехнологичном конкурентном мире в соответствии с обновленными образовательными стандартами, включающими три группы требований: требования к структуре образовательных программ, требования к условиям реализации образовательных программ и требования к результатам их освоения...» - из национальной образовательной инициативы «Наша новая школа».
- 2. Данная программа предполагает** концентрацию усилий педагога на развитие каждого ребенка как творческой личности. Особое значение в этом процессе имеет творческое развитие, определяющее возможности проявления и полноту раскрытия творческих способностей обучающихся в разных видах декоративно-прикладной и технической деятельности.

Целью модульной программы «Город юных мастеров»:

Создание условий для развития творческой личности, её самоутверждения и перехода от самооценки к самопознанию.

Для реализации поставленной цели решаются следующие

ЗАДАЧИ:

Воспитать:

- творческую, активную, свободно мыслящую личность, проявляющую интерес к творчеству;
- трудолюбие;
- аккуратность;

- умение уважать товарища и стремиться помочь ему в трудной ситуации;
- любовь к природе;
- сознательное и уважительное отношения к труду других людей, понимание значимости своего труда.
- гражданственность, гуманизм;
- желание усвоения основ профессии, осознанного выбора деятельности.

Сформировать и развить:

- умение обосновывать и защищать свою точку зрения;
- образное мышление, эстетический вкус, умение видеть красоту окружающего мира;
- положительную мотивацию обучающихся к познанию и творчеству;
- эстетический вкус, трудолюбие, пространственное воображение;
- возможности, способности и интересы каждого ребенка;
- духовно – нравственные качества личности;
- мировоззрение, внутреннюю культуру личности;
- ориентацию на семейные ценности, передачу семейных традиций;
- умение адаптироваться к современной жизни;
- экологическое сознание, осознание себя, как части окружающего мира;
- коллектив единомышленников, в котором дети взаимодействуют на основе духовного и творческого развития и взаимообогащения, коллектива в котором каждый ребенок чувствовал себя полноценной личностью, значимой и необходимой для всех членов данного сообщества.

Обучить:

- основным видам декоративно-прикладного и технического творчества;
- первоначальным основам деятельности в прикладной и технической направленности;
- творческой культуре и приемам моделирования, правильному использованию инструментов и материалов;
- основам технологической обработки и использования поделочного материала.

Программа предназначена для детей 7-14 лет, учащихся начальных и средних классов общеобразовательной школы, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки.

Особенности реализации программы.

Основной формой образовательного процесса по программе является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, конференциях, выставках.

В ходе реализации программы сочетается групповая группа и индивидуальная работа.

Сроки реализации программы

Всего 9 учебных месяцев (общим объемом 216 часов):

Программа рассчитана на один год.

Программа рассчитана на обучающихся возраст от 7-14 лет для детей всех категорий, в том числе состоящих на всех видах учета.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Учитывая то, что программа «Город юных мастеров» включает в себя модули – ожидаемые результаты и способы определения результативности подробно прописаны в программном материале каждого модуля.

1. модуль «Механическая обработка современных материалов».

Обучение школьников строится на основе освоения конкретных процессов преобразования и использования материалов, энергии, информации, объектов природной и социальной среды.

Содержание программы носит практико-ориентированный характер. При проведении занятий используются беседы, практикумы, интегрированные уроки, работы в группах, деловые игры. Приоритетными методами обучения индустриальным технологиям являются практические работы, выполнение творческих проектов. Все практические работы направлены на освоение различных технологий обработки материалов, древесины, выполнение графических и расчётных операций, выполнение проектов.

В условиях сельской школы программа по освоению навыков обработки древесины и металла становится жизненно необходимой для школьников.

Актуальность - данной программы заключается в соединении умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового и долговременного образа жизни человека. Программа содержит установку на познание многообразия живых существ на земле, свойства и строение дерева – самого распространенного природного материала, на раскрытие потребностей детей творить и осознавать свои возможности.

Новизна данной программы заключается в объединении традиций русского народа в изготовлении декоративно-прикладных изделий из древесины и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося; в программе рассмотрены все элементы технологии мозаики, резьбы по дереву, начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из природного материала и заканчивая его представлением на выставках.

Главная цель курса: – сформировать устойчивую мотивацию к познанию окружающего мира природы с помощью обучения детей творческой, вдумчивой работе с деревом – одним из самых любимых, распространенных материалов для декоративно-прикладного творчества, а также обеспечение всестороннего развития личности подростка, удовлетворение потребности в практической деятельности, осуществляемых по законам красоты.

Внесены свои разделы с учетом интересов учащихся и с учетом их возраста. Программа расширена по своему творческому потенциалу, включает в себя разнообразные разделы в декоративно-прикладном творчестве.

Основные задачи курса «Механическая обработка современных материалов»:

Обучающие

- Формировать пространственное представление, художественно – образное восприятие действительности;
- Научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта;
- Освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины;
- Изучить технологию работы лобзиком;
- Изучить технологию работы выжигателем;
- Научить работать различными инструментами, приспособлениями;
 - Возрождать старинные виды декоративно – прикладного творчества;
 - Учить различать породы деревьев, выбирать пригодные для резьбы, способы хранения древесины;
 - Изучить технологию мозаики;
 - Изучить технологию геометрической резьбы;
 - Изучить технологию плоскорельефной резьбы по дереву.

Развивающие:

- Развивать художественно – творческие способности учащихся;
- Развить способности работы с инструментом, объемное видение предметов, развить руки, как важнейшее средство общения человека с окружающим миром;
- Развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;
 - Формировать творческую индивидуальность в различных направлениях декоративно – прикладного творчества;
 - Овладеть различными специальными терминами в разговорной речи;
 - Сформировать представление о народном мастере как творческой личности;
 - Сформировать у детей мировоззрение, открытое российским национальным традициям, проникнутое любовью к природе и народной культуре.

Воспитывающие:

- Прививать любовь к народным традициям, к истории родного края;
- Пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества;

- Развивать терпение, настойчивость, трудолюбие;
- Сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим.
 - Приобрести знания основ культуры и искусства наших предков.
 - Развить у обучающихся навыки познавательной, творческой деятельности;

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью данной программы от других программ работы с древесиной - заключается в том, что она нацелена на освоение работы с мозаикой из дерева. Обучающиеся могут в максимально возможной мере реализовать свой творческий замысел и фантазию и после первых начальных упражнений обучающиеся смогут создать предметы быта в форме животных и растений, мир которых бесконечно разнообразен. Форма этих изделий может разнообразной: быть близка к природным организмам, упрощена и стилизована или превращена в фантастические образы.

Формы и виды контроля.

- выставки, презентации
- коллективные проекты
- работа в парах, малых группах
- индивидуальные работы
- коллективные игры и праздники

Методы обучения

- Словесные: рассказ, беседа, объяснение;
- Наглядные: иллюстрации, демонстрации;
- Практические: практические занятия;
- Репродуктивные, проблемно-поисковые: повторение, конструирование
- Эвристический: продумывание будущей работы.

Методы обучения

Формы занятий:

- фронтальные
- групповые
- индивидуальные

1 вариант: во время работы всей группы, обучающемуся даётся индивидуальное задание или оказывается индивидуальная помощь.

2 вариант: индивидуальная работа с обучающимся на дополнительном занятии.

Режим занятий:

модуль рассчитан на один года обучения с детьми 7-14 летнего возраста, по 10-18 человек в группе.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обучение творческому применению осваиваемых знаний позволяет развивать широкие познавательные интересы и инициативу учащихся, стремление к творчеству, отношение к труду и творчеству как к состоянию нормального человеческого существования, ощущение доступности обновления своих компетенций.

Развивает:

- чувства прекрасного и эстетических чувств,
- способности к организации своей учебной деятельности,
- самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе,
- целеустремленности и настойчивости в достижении целей,
- готовности к сотрудничеству и помощи тем, кто в ней нуждается,
- восприятие, внимание, воображение, память, мышление, начальные формы волевого управления поведением.

Развитие логического, алгоритмического и системного мышления, создание предпосылок успешного освоения учащимися инвариантных фундаментальных знаний и умений, способствует ориентации обучающихся на формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, на восприятие научного познания как части культуры человечества.

Ориентация курса на осознание множественности моделей позволяет формировать не только готовность открыто выражать и отстаивать свою позицию, но и уважение к окружающим, умение слушать и слышать партнёра, признавать право каждого на собственное мнение.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

В результате освоения предметного содержания программы у учащихся предполагается формирование универсальных учебных действий, позволяющих достигать предметных, метапредметных и личностных результатов.

Личностные результаты

К личностным результатам освоения информационных и коммуникационных технологий как инструмента в учёбе и повседневной жизни можно отнести:

- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- уважение к информации о частной жизни и информационным результатам других людей;
- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий с жизненными ситуациями;
- начало профессионального самоопределения, ознакомление с миром профессий, связанных с информационными и коммуникационными технологиями.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- освоение способов решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- формирование умений ставить цель – создание творческой работы, планировать достижение этой цели, создавать вспомогательные эскизы в процессе работы;
- оценивание получающегося творческого продукта и соотнесение его с изначальным замыслом, выполнение по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла,
- соотнесение целей с возможностями
- определение временных рамок
- определение шагов решения задачи
- видение итогового результата
- распределение функций между участниками группы
- планирование последовательности шагов алгоритма для достижения цели;
- поиск ошибок в плане действий и внесение в него изменений.

Познавательные УУД:

- умение задавать вопросы
- умение получать помощь
- умение пользоваться справочной, научно-популярной литературой, сайтами
- построение логической цепи рассуждений.

Коммуникативные УУД:

- умение обосновывать свою точку зрения (аргументировать, основываясь на предметном знании)
- способность принять другую точку зрения, отличную от своей
- способность работать в команде;
- выслушивание собеседника и ведение диалога.

Предметные результаты

1. В познавательной сфере:

- рациональное использование учебной и дополнительной технической и технологической информации для проектирования и создания объектов труда;
- оценка технологических свойств материалов и областей их применения;

- ориентация в имеющихся и возможных технических средствах и технологиях создания объектов труда;
- владение алгоритмами и методами решения технических и технологических задач;
- классификация видов и назначения методов получения и преобразования материалов, энергии информации, объектов живой природы и социальной среды, а также соответствующих технологий промышленного производства;
- распознавание видов, назначения материалов, инструментов и оборудования, применяемого в техническом труде;
- владение кодами и методами чтения и способами графического представления технической и технологической информации;
- применение общенаучных знаний по предметам естественно-математического цикла в подготовке и осуществлении технологических процессов для обоснования и аргументации рациональности деятельности;
- владение способами научной организации труда, формами деятельности, соответствующими культуре труда и технологической культуре производства;
- применение элементов прикладной экономики при обосновании технологий и проектов.

2. В трудовой сфере:

- планирование технологического процесса и процесса труда;
- подбор материалов с учетом характера объекта труда и технологии;
- проведение необходимых опытов и исследований при подборе материалов и проектировании объекта труда;
- подбор инструментов и оборудования с учетом требований технологии и материально-энергетических ресурсов;
- проектирование последовательности операций и составление операционной карты работ;
- выполнение технологических операций с соблюдением установленных норм, стандартов и ограничений;
- соблюдение норм и правил безопасности труда и пожарной безопасности;
- соблюдение трудовой и технологической дисциплины;
- обоснование критериев и показателей качества промежуточных и конечных результатов труда;
- выбор и использование кодов и средств представления технической и технологической информации и знаковых систем (текст, таблица, схема, чертеж, эскиз, технологическая карта и др.) в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения;
- подбор и применение инструментов, приборов и оборудования в технологических процессах с учетом областей их применения;
- контроль промежуточных и конечных результатов труда по установленным критериям и показателям с использованием контрольных и мерительных инструментов;

- выявление допущенных ошибок в процессе труда и обоснование способов их исправления;
- документирование результатов труда и проектной деятельности;
- расчет себестоимости продукта труда;
- экономическая оценка возможной прибыли с учетом сложившейся ситуации на рынке товаров и услуг.

3. *В мотивационной сфере:*

- оценивание своей способности и готовности к труду в конкретной предметной деятельности;
- выбор профиля технологической подготовки в старших классах полной средней школы или профессии в учреждениях начального профессионального или среднего специального обучения;
- согласование своих потребностей и требований с другими участниками познавательно-трудовой деятельности;
- осознание ответственности за качество результатов труда;
- наличие экологической культуры при обосновании объекта труда и выполнении работ;
- стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств и труда.

4. *В эстетической сфере:*

- дизайнерское проектирование технического изделия;
- моделирование художественного оформления объекта труда;
- разработка варианта рекламы выполненного технического объекта;
- эстетическое и рациональное оснащение рабочего места с учетом требований эргономики и научной организации труда;
- опрятное содержание рабочей одежды.

5. *В коммуникативной сфере:*

- формирование рабочей группы для выполнения технического проекта с учетом общности интересов и возможностей будущих членов трудового коллектива;
- выбор знаковых систем и средств для кодирования и оформления информации в процессе коммуникации;
- оформление коммуникационной и технологической документации с учетом требований действующих стандартов;
- публичная презентация и защита проекта технического изделия;
- разработка вариантов рекламных образов, слоганов и лейблов;
- потребительская оценка зрительного ряда действующей рекламы.

6. *В психофизической сфере*

- развитие способностей к моторике и координации движений рук при работе с ручными инструментами и выполнении станочных операций;
- достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций;

- соблюдение требуемой величины усилия, прикладываемого к инструменту с учетом технологических требований;
- сочетание образного и логического мышления в процессе проектной деятельности.

2. Тематическое планирование

| № п/п | Тема | Теоретические знания | Кол-во часов | Виды практической Деятельности |
|-------|--|--|--------------|--------------------------------|
| 1. | Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. | Введение (1 час). ТБ, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. Начальная диагностика. | 4 | |
| 2. | Основы материаловедения | Основы материаловедения. Знакомство с учебно-тематическим планом по выполнению изделий из древесины. Рабочее место и гигиена труда. Древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи. | 10 | |
| 3. | Материалы, инструменты и приспособления | Материалы, инструменты и приспособления. Основные свойства материалов; характеристика инструмента и приспособлений; Струбцина. Лобзик. Пилки. | 16 | |
| 4. | Виды резьбы по | Народные художественные | 10 | |

| | | | | |
|----|---|---|----|---|
| | дереву. | традиции; Виды и особенности резьбы по дереву. Источники орнаментальных узоров. Контурное выпиливание Практическая работа: Выпиливание лобзиком | | |
| 5. | Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. | Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Особенности работы лобзиком Практическая работа: | 10 | |
| 6. | Технология выпиливания орнамента. | Технология выпиливания орнамента. Виды орнамента применяемые в работах лобзиком. Фурнитура. Конструкция, форма изделия. Подготовка материалов, рисунка. Перевод рисунка на заготовку. | 10 | Выпиливание Лобзиком |
| 7. | Технология сборочных и отделочных работ. | Технология сборочных и отделочных работ. Способы соединения деталей. Форма и конструкция деталей. | 10 | зачистка и протравка морилкой древесины |
| 8. | Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком. | Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком. - Назначение и виды орнамента; - симметрия; - орнаментальные розетты и полосы; - сетчатый орнамент. | 10 | |

| | | | | |
|-----|---|---|----|---|
| 9. | Работа над конструкцией изделия. | Работа над конструкцией изделия. - Плоские, объёмные изделия; - изделия округлой формы; - изделия со сложным орнаментом. | 10 | сборка корзиночки для конфет |
| 10. | Построение орнамента. | | 8 | перевод рисунка и выполнение орнамента простейшей рамки для фотографии. - Плоские, объёмные изделия; изделия округлой формы; изделия со сложным орнаментом. |
| 11. | Отделка изделия. | | 8 | отделка изделия Отделочные материалы; нетрадиционные материалы; облицовывание шпоном; циклование и шлифование; устранение дефектов; прозрачная отделка. |
| 12. | Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. | Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. ТБ при работе с электровыжигателем | 6 | |
| 13. | Технология декорирования изделий выжиганием. | Технология декорирования изделий выжиганием . - Подготовка материалов; - перевод рисунка; - приёмы выжигания. | 6 | |
| 14. | Основы | Технология создания | 6 | |

| | | | | |
|-----|--|---|----|--|
| | КОМПОЗИЦИИ. | композиции с использованием отдельных элементов выполненных электро-выжигателем. Основы композиции. - Основные принципы композиции; форма и конструкция изделия. | | |
| 15. | Подготовка заготовок к работе. | | 6 | Подготовка древесины к работе, выполнение контурного рисунка на древесине Основные требования к инструменту; уход за инструментом. |
| 16. | Технология Декорирования художественных изделий выжиганием | Подготовка материалов; - перевод рисунка; -приемы выжигания -способы соединения деталей -сборка изделия; - устранение дефектов; - прозрачная отделка. | 8 | Выполнение контурного выжигания |
| 17. | Основные приёмы выжигания. | Технология основных приёмов выжигания. Практическая работа: совершенствование приёмов выжигания. | 6 | |
| 18. | Технология выполнения приёмов выжигания | | 6 | совершенствование приёмов выжигания. Освоение приёмов выжигания. Выполнение настенного панно |
| 19. | Отделка изделия. | | 16 | выполнение настенного панно |

| | | | | |
|-----|--|--|-----|--|
| 20. | Изготовление изделий и декорирование их выжиганием | | 18 | выполнение настенного панно Форма и конструкция изделия; назначение и виды орнамента; симметрия; изделия со сложным орнаментом. |
| 21. | Организация рабочего места | Технология изготовления изделия на станках. Организация рабочего места. ТБ при работе . | 12 | Изготовление изделия |
| 22. | Особые виды обработки | Технология особых видов точения | 20 | Изготовление изделий |
| | Итого | | 216 | |

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

1. Общие требования к обстановке в кабинете:

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, освещённость, проветриваемость кабинета;
- физкультпаузы и др.;

2. Техническое и материальное обеспечение:

- кабинет, содержащий верстаки 7 - штук;
- стол педагога - 1 шт.
- ученическая доска - 1 шт.

3. Кадровое обеспечение:

Педагог -руководитель кружка, реализующий данную программу, владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

4. Методическое обеспечение программы:

- методические разработки и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения;

- дидактические материалы.

2. модуль «Юный дизайнер».

Профессию - дизайнер, чертежник или архитектор можно отнести и к техническим и к творческим профессиям.

Эти профессии, формирующие мир вещей, а их истоки и корни уходят во времена зарождения цивилизации, культуры.

Социокультурная природа дизайна, черчения или архитектуры обусловила их широкое распространение на все сферы жизнедеятельности общества: на промышленное и сельскохозяйственное производство, быт, отдых и спорт, торговлю и сферу обслуживания, общественную жизнь и т. д. Вместе с тем дизайн, черчение и архитектура представляют собой синтез науки, техники и искусства.

Обучение основам дизайна, черчения и архитектуры даёт возможность учащимся получить представление о художественном проектировании, а так же основных видах дизайна, черчения и архитектуры. Помимо формирования профессионального кругозора такое представление поможет им определить свои интересы, свое направление специализации в дальнейшем обучении.

Программа построена на основе анализа общеобразовательных программ в области «технология», «черчение» и «искусство», наряду с общими идеями: развитие общей способности к творчеству, умение найти своё место в жизни, предусматривает развитие художественно – конструкторских способностей учащихся, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального и основного общего образования.

Программа внеурочной деятельности является модифицированной программой и составленной на основе:

- Примерных программ для общеобразовательных школ по курсу «черчение», «технология», «изобразительное искусство», и с учетом требований ФГОС основного общего образования;
- Учебных пособий по основам дизайна и проектирования и черчения.

Содержание программы кружка составлена на основе:

- ✓ Учебного пособия для студентов вузов «Основы теории дизайна», авторы Ковешникова Е.Н., Ковешников А.И., Издательство: М.: Машиностроение 1999г.;
- ✓ Учебного пособия «Основы дизайна», авторы: Михайлов С., Кулеева Л. Издательство: Новое знание 1999;
- ✓ Учебного пособия «Основы теории и методологии дизайна», авторы: Рунге В., Сеньковский В., Издательство: МЗ-Пресс 2003.

Место в учебном плане.

Программа является модифицированной и носит интегративный характер, так как включает основы художественного проектирования объектов графического дизайна, основы дизайна среды, промышленного дизайна, арт-дизайна, начальные представления об архитектурном дизайне и проектировании, а также современном строительном дизайне и черчении.

Программа формируемого образовательным учреждением в рамках научно-технической направленности

Особенность программы.

Программа является интегрированной, так как содержит объем знаний из различных областей прикладных наук (изобразительное искусство, биология, строительство, архитектура и др.). Отличительной особенностью программы является включение в нее элементов черчения, рисунка, композиции и художественного конструирования. Также *отличительной особенностью программы* является разноуровневость (ступенчатость) освоения программы, так как программа учитывает запросы детей среднего школьного возраста (12-14 лет) по знакомству с основами дизайна желающих продолжить свое дальнейшее обучение по профессиям «дизайнер», «архитектор».

Актуальность программы.

Актуальность программы внеурочной деятельности, заключается в формировании предпрофильного и предпрофессионального самоопределения юношей и девушек.

Современный уровень развития производства, техники, строительства немыслимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только технологичность, прочность конструкций, но и эстетический вид изделий, предметов, построек, малых архитектурных форм. Все это дизайн, черчение и архитектура. Дизайн – это особая сфера изобразительного искусства, которая проектирует, создает, усовершенствует предметное окружение человека «от иголки до самолета», улучшает качество жизни. Программа необходима и для профессиональной ориентации учащихся, и для более осознанного выбора профессии, и для формирования у школьников особого стиля мышления (дизайнерского мышления, пространственного объемного мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей.

Новизна, значимость программы.

Еще в дошкольном возрасте многие дети рисуют, лепят и того не подозревая создают маленькие проекты будущих изделий, скульптур, зданий, совмещая при этом занятия любовью к рисованию и способности к макетированию.

В школах в учебный план не включает в себя уроки черчения, уроки технологии, на которых ребята могли бы проявить свои конструкторские способности заканчиваются в 4 классе, уроки изобразительного искусства в 7-8 вместе с темами по перспективе и архитектуре. А потребность расширять знания в области дизайна, черчения и архитектуры никуда не исчезает. Кроме того, часть обучающихся выбирает технические ВУЗы и ССУЗы, где такие способности им пригодятся. Поэтому

занятия по дизайну и проектированию, включающие в себя разделы: черчение, макетирование, рисунок геометрических тел являются не только способом развития пространственного и конструкторского мышления, но и основой предпрофподготовки ребят к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программой предусмотрен индивидуальный подход к каждому воспитаннику, с учетом его интересов, направленности на творческую самореализацию. В программе выделены разделы, посвященные авторскому проекту, где ребята могут раскрыть себя в соответствии со своими увлечениями.

Цели:

- ✓ Дать обучающимся представление о различных видах дизайнерской деятельности;
- ✓ Формировать навыки предпрофильной подготовки по основам дизайна и возможность дальнейшего профессионального самоопределения.

Задачи:

- 1) Приобретение непосредственного опыта общения с широким кругом материалов, технологий, инструментов и технических средств, понимание их возможностей;
- 2) Привитие культуры графического труда;
- 3) Приобретение навыков разработки и презентации проектных идей различными средствами – графикой, моделями, макетированием и др.
- 4) Овладение методами и способами интеграции знаний различных предметных дисциплин и наук вокруг какой-либо выбранной учащимися проектной проблемы.

Решение задач через:

- 1) изучение основ различных видов дизайна, стилей архитектуры;
- 2) знакомство с работами архитекторов с мировым именем;
- 3) формирование представления о современных тенденциях дизайна;
- 4) формирование первичных умений графического изображения геометрических фигур в пространстве и составление композиции из них, формирование первичных графических умений области черчения, перспективы, аксонометрии;
- 5) создание условий для последующего самообразования воспитанников в данном направлении, творческой самореализации при создании эскизов и проектов;
- 6) привлечение к участию в конкурсах дизайна с целью апробации проектов и эскизов в жизнь, а также для самоанализа проектной деятельности.
- 7) воспитание эстетического вкуса, чувства гармонии цвета и формы, красоты с пользой и функциональностью;
- 8) развитие пространственного и конструкторского мышления.
- 9) развитие пространственного видения конструкции.

Возраст обучающихся:

занятия по дизайну и проектированию, включающие в себя разделы: черчение, макетирование, рисунок геометрических тел являются не только способом развития пространственного и конструкторского мышления, но и основой предпрофподготовки ребят к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программой предусмотрен индивидуальный подход к каждому воспитаннику, с учетом его интересов, направленности на творческую самореализацию. В программе выделены разделы, посвященные авторскому проекту, где ребята могут раскрыть себя в соответствии со своими увлечениями.

Цели:

- ✓ Дать обучающимся представление о различных видах дизайнерской деятельности;
- ✓ Формировать навыки предпрофильной подготовки по основам дизайна и возможность дальнейшего профессионального самоопределения.

Задачи:

- 1) Приобретение непосредственного опыта общения с широким кругом материалов, технологий, инструментов и технических средств, понимание их возможностей;
- 2) Привитие культуры графического труда;
- 3) Приобретение навыков разработки и презентации проектных идей различными средствами – графикой, моделями, макетированием и др.
- 4) Овладение методами и способами интеграции знаний различных предметных дисциплин и наук вокруг какой-либо выбранной учащимися проектной проблемы.

Решение задач через:

- 1) изучение основ различных видов дизайна, стилей архитектуры;
- 2) знакомство с работами архитекторов с мировым именем;
- 3) формирование представления о современных тенденциях дизайна;
- 4) формирование первичных умений графического изображения геометрических фигур в пространстве и составление композиции из них, формирование первичных графических умений области черчения, перспективы, аксонометрии;
- 5) создание условий для последующего самообразования воспитанников в данном направлении, творческой самореализации при создании эскизов и проектов;
- 6) привлечение к участию в конкурсах дизайна с целью апробации проектов и эскизов в жизнь, а также для самоанализа проектной деятельности.
- 7) воспитание эстетического вкуса, чувства гармонии цвета и формы, красоты с пользой и функциональностью;
- 8) развитие пространственного и конструкторского мышления.
- 9) развитие пространственного видения конструкции.

Возраст обучающихся:

Срок реализации программы: 1 года

Общая характеристика учебного процесса: методы, формы обучения и режим занятий.

Для реализации настоящей программы используются основные методы работы – развивающего обучения (проблемный, поисковый, творческий), дифференцированного обучения (уровневые, индивидуальные задания, вариативность основного модуля программы), игровые. При этом используются разнообразные формы проведения занятий: беседа, лекция, объяснение, демонстрация и показ слайдов (с использованием обучающих компьютерных программ и оборудования), практическая и лабораторная работа, виртуальная экскурсия, творческая работа, конференция, конкурс работ, викторина, тест.

Выбор методов и форм для реализации настоящей программы определяется:

- поставленными целями и задачами;
- принципами обучения: от практической деятельности – к развитию всех качеств личности, индивидуальный подход к личности каждого ребенка;
- возможностями учащихся на данном этапе обучения (возрастные особенности, уровень подготовленности);
- наличием соответствующей материально-технической базы.

Методы обучения:

- 1). Практические (практическая работа, изготовление макета, чертежа, рисунка, составление презентации), наглядные (демонстрация наглядных пособий, рисунок, технологические карты, поэтапность работы), словесные (беседа, рассказ, объяснение, лекция);
- 2). Методы стимулирования (поощрение, анализ ошибок)
- 3). Рефлексия
- 4). Метод мозгового штурма
- 5). Поисковые методы

Формы контроля.

Опрос, просмотр, участие в конкурсах, выставках, конференциях, защита проекта, составление портфолио воспитанника.

Формы занятий: групповое, индивидуальное.

Планируемые результаты освоения программы

Программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы дополнительного образования.

.Прогнозируемые результаты по итогам обучения.

обучающиеся должны знать:

- ✓ историю зарождения и развития дизайна;
- ✓ принципы формообразования и композиции;
- ✓ принципы объемного проектирования (макетирования)

- ✓ роль цвета;
- ✓ профессиональный язык дизайна;
- ✓ последовательность выполнения проекта;
- ✓ технику выполнения проекта
- ✓ уровень развития своих профессионально важных качеств;
- ✓ правила выбора профессии, карьеры.

обучающиеся должны уметь:

- ✓ составлять эскизы несложных изделий с учетом формообразующих факторов;
- ✓ выполнять эскизы предметов с целью получить простую, функциональную, конструктивную и эстетически значимую форму;
- ✓ использовать цветовое оформление;
- ✓ подбирать информацию, анализировать источники и получать необходимые данные, устанавливать личные контакты, определять свой уровень знаний и оценивать его у других;
- ✓ решать конкретные задачи художественного проектирования;
- ✓ реализовывать свои творческие способности в рамках существующих ограничений (сроки, ресурсы, возможности производства), работать в коллективе, организовывать свое время и планировать деятельность;

обучающиеся должны приобрести навыки:

- ✓ воплощения идеи в материале,
- ✓ создания макетов, с использованием различных материалов, технологий, инструментов, оборудования.

Личностные универсальные учебные действия

обучающихся будут сформированы:

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к способам решения новой задачи в области дизайна и проектирования;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок других людей;
- способность к самооценке;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с искусством дизайна и архитектуры.

Регулятивные универсальные учебные действия

обучающиеся научатся:

- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Система отслеживания результатов.

Диагностика:

- Тесты (складывание конфигураций из определенного набора элементов) позволяют оценить такие качества ума, как быстрота, гибкость (разнообразие идей), оригинальность (уникальность форм), масштаб охвата (число элементов, использованных в конфигурации);
- Срезы (направлены **Дизайн. Общие понятия** на выявление особенностей деятельности учащихся с учетом зоны ближайшего развития; проводится в форме анализа творческих работ, т.е. активного обсуждения целей изучения данного раздела (темы) и степени достижения этих целей каждым учащимся);
- Курсовые творческие задания разного уровня, рассчитанные на проведение экспериментов, отработку навыков и умений, развитие художественного творчества; Авторские проекты - самостоятельная творческая итоговая работа, выполненная под руководством учителя. Проект состоит из отдельных частей, например, рисунков, чертежей на изготовление какого-либо изделия, разработки технологического процесса.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;

- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Система отслеживания результатов.

Диагностика:

- Тесты (складывание конфигураций из определенного набора элементов) позволяют оценить такие качества ума, как быстрота, гибкость (разнообразие идей), оригинальность (уникальность форм), масштаб охвата (число элементов, использованных в конфигурации);
- Срезы (направлены **Дизайн. Общие понятия** на выявление особенностей деятельности обучающихся с учетом зоны ближайшего развития; проводится в форме анализа творческих работ, т.е. активного обсуждения целей изучения данного раздела (темы) и степени достижения этих целей каждым обучающимся);
- Курсовые творческие задания разного уровня, рассчитанные на проведение экспериментов, отработку навыков и умений, развитие художественного творчества; Авторские проекты - самостоятельная творческая итоговая работа, выполненная под руководством учителя. Проект состоит из отдельных частей, например, рисунков, чертежей на изготовление какого-либо изделия, разработки технологического процесса.

Содержание программы и разделов.

Тематическое планирование разделов.

1. Дизайн. Общие понятия.

Основные задачи раздела:

- раскрыть понятие "дизайн", познакомить с основными категориями дизайна;
- развивать познавательную активность, пространственное мышление;
- воспитывать эстетический вкус

Введение в дизайн. Общие понятия и категории дизайна. Знакомство с работами знаменитых дизайнеров. Воздействие дизайна на человека. История возникновения. Арт-объект. Декорирование вещей. Отличие работы дизайнера и декоратора. Понятие "китч".
Функциональность+красота+удобство=дизайн. Причастность каждого к дизайну.

2. Разновидности дизайна

Основные задачи раздела:

- расширить знания о применении дизайна в жизни, показать охват им сфер жизни человека;

- развивать конструкторские и творческие способности, умения довести начатое дело до конца;
- воспитывать уважительное отношение в деятельности инженера, дизайнера, архитектора.

Направления деятельности дизайнера. Особенности каждого направления. Важность и согласованность каждой разновидности дизайна. Пробные работы в каждом виде дизайна. Разработка визитных карточек "от руки" и в графическом редакторе. Работа дизайнера украшений. Украшения в стиле "этно" из кожи и меха. "Ненецкие мотивы". Разработка пробного проекта транспорта.

3. Стили в дизайне

Основные задачи раздела:

- Обобщить и дополнить имеющиеся знания по стилям дизайна;
- развивать умения делать выводы о форме, цвете, стилистике;
- формировать четкие представления о стиле, эклектике, китче.

Из истории стилей.

4. Основы черчения

Основные задачи раздела:

- ввести в курс предмета черчение;
- развивать пространственное мышление, конструкторские способности;
- установить связь предмета со сторонами жизни человека, подчеркнуть необходимость знаний технических предметов;

Введение в курс предмета. Первые графические работы. Линии чертежа. Три вида. Построение пространственного изображения детали в аксонометрии. Построение разверток геометрических тел. Выразительность графики и правильность чертежа. Оформление чертежа. Важность чертежа с технической стороны. Применение знаний по черчению в жизни и при создании проектов.

5. Дизайн и конструирование

Основные задачи раздела:

- Формировать умения представить форму и варианты ее сборки(создания), компоновки с другими формами;
- Развивать умение подбирать материал, сочетания материалов;
- Развивать умение видеть конечный результат труда, пространственное мышление, воображение.

Конструирование из бумаги. Конструирование без масштаба. Форма из бумаги. Сочетание форм. Русская изба из бумажных трубочек. Конструирование народного жилища. Сферические

формы. Введение в работу других материалов. Применение умений и знаний по конструированию в жизни. Связь конструирования с другими сферами знаний.

6. Дизайн в театре и музее

Основные задачи раздела:

- формировать представления о работе декораторов и дизайнеров, особенностях создания подвижных декораций, технологии изготовления подвижных кукол, об оформлении сценического пространства;
- воспитывать интерес к культурной стороне жизни и театральному искусству в частности;
- развивать умения работы с различными материалами, конструктивного видения.

Работа декораторов и дизайнеров, особенностях создания подвижных декораций, технологии изготовления подвижных кукол

6. Дизайн и архитектура

Основные задачи раздела:

- обратить внимание на направление деятельности дизайнера и архитектора-архитектуру;
- развивать пространственное мышление, непрерывную потребность в поиске информации для решения поставленных задач;
- совершенствовать умения проектирования;
- воспитывать усердие, желание добросовестно доводить дело до конца.

Знакомство с искусством архитектуры. Архитектура в обыденной жизни. Примеры гениальности в создании архитектурных сооружений. Создатель-природа и создатель(архитектор)-человек. Гармония в форме и расчеты инженера. Цветовое воздействие на человека. Виртуальные прогулки по прекраснейшим городам- Барселона, Рим, Париж, Нью-Йорк, Сидней, Санкт-Петербург, Москва. Зодчество старины русских городов. Стиль Прованс.

7. Макетирование

Основные задачи раздела:

- формировать представление о масштабе в макетировании, о соразмерности архитектурных элементов и ответственности работы дизайнера-архитектора;
- развивать умения и навыки работы с различными материалами для макетов;
- сформировать четкое представление о едином архитектурном стиле для всех частей ее ансамбля.

Макетирование как один из этапов проекта. Размеры, масштаб. Материалы в макетировании. Способы создания макета. Макеты домов, площадок, парков. Правила создания.

8. Проектирование

Основные задачи раздела:

- развивать умения проектирования и представления своего проекта, умение рассчитывать как техническую сторону, так и эмоциональное воздействие на целевую аудиторию;

- воспитывать умение выслушать проект других ребят, вникнуть в суть, умения проводить рефлексию своей деятельности.

Особенности создания проекта. Метод мозгового штурма. Расчет целевой аудитории, средств, воздействие на человека. Реклама для проекта (визуальная, аудио, ролик). Представление проекта.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

На каждом учебном занятии предполагается использование нескольких учебных методов, являющихся наиболее эффективными в конкретной ситуации. В основе всех методов лежит движение:

- от целого к частному;
- от образа к образу;
- от повтора вариаций к импровизации;
- от интуитивного к осознанному, к пониманию «общего» в структуре разных этапов технологического процесса.

Каждая работа строится в учете законов композиции – пропорций, ритма, контраста, в каждом проекте выбираются самые выигрышные для данной темы материалы и инструменты, продумывается колорит. Наряду со свободой в обращении с формой, материалами, технологиями обучающимся прививается понимание полезности произведений архитектуры и дизайна, их социальной роли.

Наряду с традиционными методами обучения применяется метод проектов, позволяющий развивать навыки решения проблем посредством проектирования и изготовления изделий.

| Темы | Основные задачи | Теория | Практика |
|--|--|--------|----------|
| <p>1 1 Дизайн. Общие понятия. Введение в дизайн. Общие понятия и категории дизайна. Знакомство с работами знаменитых дизайнеров. Воздействие дизайна на человека. История возникновения</p> | <p>Основные задачи раздела:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Раскрыть понятие "дизайн", познакомить с основными категориями дизайна; • развивать познавательную активность, пространственное мышление; • воспитывать эстетический вкус | 6 | |
| <p>3 Арт-объект. Декорирование вещей. Отличие работы дизайнера и декоратора.</p> | | | 2 |
| <p>4 Понятие "китч". функциональность+красота+удобство дизайн. Причастность каждого к дизайну.</p> | | | 6 |
| <p>5 2. Разновидности дизайна Направления деятельности дизайнера. Особенности каждого направления.</p> | <p>Основные задачи раздела:</p> <ul style="list-style-type: none"> • расширить знания о применении дизайна в жизни, показать охват им сфер жизни человека; • развивать конструкторские и творческие способности, умения довести начатое дело до конца; • воспитывать уважительное отношение в деятельности инженера, дизайнера, архитектора. | 6 | 4 |
| <p>6 Важность и согласованность каждой разновидности дизайна</p> | | 2 | 2 |
| <p>7 Пробные работы в каждом виде дизайна. Разработка визитных карточек "от руки" и в графическом редакторе.</p> | | 2 | 8 |
| <p>8 Работа дизайнера украшений. Украшения в стиле "этно" из кожи и меха. "Ненецкие мотивы".</p> | | | 8 |
| <p>9 Разработка пробного проекта транспорта.</p> | | | 2 |
| <p>10 3. Стили в дизайне Из истории стилей. Гармония в интерьере и экстерьере.</p> | <p>Основные задачи раздела:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обобщить и дополнить имеющиеся знания по стилям дизайна; | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|----|
| 1 | Применение стилей в разных видах дизайна. Стили в графическом дизайне, в дизайне среды: мебель, предметы быта, в интерьере. | <ul style="list-style-type: none"> • развивать умения делать выводы о форме, цвете, стилистике; • формировать четкие представления о стиле, эклектике, китче. | 2 | |
| 1 | Пробные эскизы мебели, ландшафта, | | | 12 |
| 2 | Пробные эскизы маскарадных костюмов, Пробные эскизы интерьеров в различных стилях. | | | |
| 1 | 4. Основы черчения | Основные задачи раздела: | 3 | 16 |
| 3 | Введение в курс предмета. Первые графические работы. Линии чертежа. Три вида. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ ввести в курс предмета черчение; ➤ развивать пространственное мышление, конструкторские способности; ➤ установить связь предмета со сторонами жизни человека, подчеркнуть необходимость знаний технических предметов; | | |
| 1 | Построение пространственного изображения детали в аксонометрии. | | 4 | 14 |
| 4 | Построение разверток геометрических тел | | | |
| 1 | Построение разверток геометрических тел. | | 4 | 10 |
| 5 | Выразительность графики и правильность чертежа. Оформление чертежа. | | | |
| 1 | Дизайн и конструирование | Основные задачи раздела: | 4 | 10 |
| 6 | Конструирование из бумаги. Конструирование без масштаба | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Формировать умения представить форму и варианты ее сборки(создания), компоновки с другими формами; ➤ Развивать умение подбирать материал, сочетания материалов; | | |

| | | | | |
|---|---|---|-----------|------------|
| | | ➤ Развивать умение видеть конечный результат труда, пространственное мышление, воображение. | | |
| 1 | Форма из бумаги. Сочетание форм. | | | 20 |
| 7 | Русская изба из бумажных трубочек Конструирование народного жилища. Сферические формы. | | | |
| 1 | Дизайн и архитектура | | 4 | 20 |
| 8 | Основные задачи раздела: Знакомство с искусством архитектуры. Архитектура в обыденной жизни. Примеры гениальности в создании архитектурных сооружений | | | |
| 1 | Макетирование | | 3 | 20 |
| 9 | Макетирование как один из этапов проекта. Размеры, масштаб. Материалы в макетировании Способы создания макета. Макеты домов, площадок, парков. Правила создания. | | | |
| 2 | 9. Проектирование | | 4 | 16 |
| 0 | Особенности создания проекта. Метод мозгового штурма. Расчет целевой аудитории, средств, воздействие на человека. | | | |
| | Итого | 144 | 46 | 170 |

Материально-техническое оснащение.

1. Ученические столы для черчения.
2. Наглядные пособия (таблицы, плакаты, таблички с терминами).
3. Технические средства (проектор, компьютер, интерактивная доска)

4. Презентации по темам занятий и разделов.
5. Проекты и макеты выполненные педагогом, другими обучающимися.

Литература.

1. Адамчик М.В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии
Издательство: Харвест (Минск). 2010;
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика.- М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005;
3. Иконников А.В. Основы архитектурной композиции. - М.: Искусство, 1971;
4. Ковешникова Е.Н., Ковешников А.И. Основы теории дизайна: Учебное пособие для студентов
вузов Издательство: М.: Машиностроение 1999;
5. Коробьин М.Ю. Рисование геометрических тел: Методическое пособие. - М.: МАРХИ, 1986;
6. Кудряшев К.В. Архитектурная графика. - М.: Стройиздат, 1990;
7. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. - М.: Стройиздат, 1988;
8. Литавар В.В. Станчик Г.И. Благоустройство садово-огородных и приусадебных участков.-
Мн.:Ураджай,1993;
9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов.- М.:
Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005;
10. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна. Учебное пособие. Издательство: Новое знание 1999;
11. Объемно-пространственная композиция. - М.: Стройиздат, 1993;
12. Рунге В., Сеньковский В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие.
Издательство: МЗ-Пресс 2003;
13. Соловьев С.А., Буланте Г.В., Шульга А.К. Черчение и перспектива. - М.: Высшая школа, 1982;
14. Устин В. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного
формообразования в дизайнерском творчество Издательство: Астрель 2007;
15. Шмидт Р. Учение о перспективе: Пер.с нем. - М.: Стройиздат, 1983.

Интернет-ресурсы:

1. template.ouverture.ru
2. avtdesign.ucoz.ru
3. stvservice.ru
4. artodocs.ru
5. RosDesign.com

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 646116746743375933883833707902081325236681597677

Владелец Попова Татьяна Валерьевна

Действителен с 03.03.2023 по 02.03.2024