

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Безопасное детство» города Улан-Удэ»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» августа 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
директор центра


Попова Т. В.
«29» августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Волшебная палитра»

Возраст обучающихся 8-17 лет

Срок реализации 1 год

Количество часов в год 144 часа

Улан-Удэ

2024 г

Пояснительная записка

Образовательная программа «Волшебная палитра» является развивающей дополнительной общеобразовательной программой художественной направленности.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам на выставках.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цель общеобразовательной программы «Волшебная палитра»:

- формирование творческой и созидательной личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщения к искусству.

Поставленная цель раскрывается в решении следующих задач:

- воспитательной - формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества - как основу приобретения личностного опыта и самосовершенствования;

- художественно-творческой - развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

- технической - освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Занятия в «Волшебной палитре» способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

Основные дидактические принципы данной программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

В структуру программы входят 15 тем. В каждой теме выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Возраст детей: 7- 15 лет. Наличие в группе детей разного возраста предполагает дифференцированный подход к обучению, использование индивидуального подхода к обучающимся. Количество детей в группе 15 человек.

Срок реализации образовательной программы: рассчитан на 1 год обучения, направленный на первичное знакомство с изобразительным искусством, приобретением основных навыков рисования, применения различных техник и приемов.

Формы занятий: коллективные, индивидуальные, групповые.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются

такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество.

Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю 4 часа, 144 часа в год. Академический час длится 45 мин. Перерыв между занятиями 15 минут.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является развитие эстетического вкуса, создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого, ребенок.

В конце обучения

обучающийся будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и живописи, цвета: главные и дополнительные, холодные и теплые;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет; линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- об основах цветоведения, как манипулировать различными мазками, усвоит азы рисунка, живописи и композиции,
- основы линейной и воздушной перспективы,
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

Обучающийся будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров; настроение в работе; применение основ линейной и воздушной перспективы.
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

обучающийся будет способен проявлять коммуникативные качества:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
 - творчески откликаться на события окружающей жизни;
- Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
 - выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
 - работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
 - делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
 - понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

обучающийся способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Механизм оценки результатов по программе:

При наборе в группу проводится диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития (автор Комарова Т.С.)

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

Мониторинг

Программа открытая, в нее могут вноситься некоторые коррективы. Предложения могут вносить дети, так на тему, вызвавшую наибольший интерес детей, могут быть реализованы часы из другой темы.

В конце каждого занятия с целью повышения мотивации к знаниям проводится просмотр и обсуждение работ, отмечаются самые удачные. Дети высказывают свое мнение, учатся быть объективными, не обижать друг друга при оценивании работ, быть гуманными, доброжелательными, учатся без обид выслушивать критику, быть самокритичными.

На выставке выставляются работы всех детей.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Волшебная палитра». Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсов;
- выставок детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

Учебно-тематическое планирование

1. Вводное занятие. (2 часа) Инструктаж по ТБ. Правила поведения обучающихся в « Волшебная палитра». Правила работы карандашом, кисточкой, красками.
2. Выразительные средства изображения: линия, точка, пятно, цвет. (10 час.)
Виды линий: прямая, волнистая, ломаная, кривая.
Что мы можем нарисовать с помощью этих линий?
Взаимодействие линии и пятна – окраска шкур животных, оперения птиц.
Анималистический жанр. Практическое задание: «*Эскизы животных*»
Цвет и настроение: «веселый» и «грустный».
Пластика линий - деревья за окном. Практическое задание: «*Осенний пейзаж*»,
3. Форма предметов. (10 час.)
Рисунок с натуры.
Предметы простой и сложной формы.
Последовательность работы над рисунком.
Тональная проработка формы.
Градации светотени. Практическое задание: «*Изображение геометрических тел*», «*натюрморт из геометрических тел*»
4. Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма. (4 час.)
Праздник тёплых и холодных цветов.
Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.
Красота зимы. Практическое задание: рисунки кистью по мокрой бумаге «*На севере*», «*Весенний пейзаж*».
5. Композиционное решение рисунка. (14 час.)
Размер рисунка и листа бумаги. Основные правила композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).
Линия горизонта.
Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей. Практическое задание: «*Сказка в красках*»,
Заполнение плоскости листа. Практическое задание.
«*Аквариум*». Творческая работа.
Работа на тонированной бумаге. Практическое задание. «*Зимняя сказка*»
6. Декоративно-прикладное искусство. (20 час.)
Знакомство с декоративно-прикладным искусством.
Техника квиллинг. Практическое задание.
«*Изделия в технике квиллинг*», «*Жар-птица*»
Узор, орнамент. Выполнение упражнений.
«*Моя любимая чашка. Ростись*».

Тарелка. Ростись.

Ростись кухонной доски.

Аппликация из крашенных опилок. Знакомство с техникой и способами окрашивания опилок. Практическое задание: «Бабочки», «Декоративные рыбки», «Ангелочек»

7. Цвет и оттенок. Смешиваем краски. (10 час.)

Синий - «Морской пейзаж». Творческая работа.

Желтый - Фрукты.

Зеленый - «В лесу».

Красный - «Закат».

8. Художник и фантазия. (18 час.)

Нетрадиционные техники рисования. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Разработка идеи, творческое выполнение работы. «Рисунки солью», «монотипия» – отпечатывание, на что это похоже? Монотипия.

Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Практическое занятие. Примерные задания: «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна».

«Кляксография». Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

Практическое занятие. Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

9. Иллюстрация. (4 час.)

Понятие об иллюстрации. Разновидности книжной иллюстрации. Сказочные сюжеты в рисунках И. Билибина. Перенесение рисунка на оригинал и детальная его проработка с учетом собранного материала и на основе внимательного изучения текста произведения. Колористическое решение эскиза с последующей проработкой этого решения в окончательном размере.

Практическое занятие. Примерные задания: *Иллюстрирование классических произведений детской литературы* (по выбору учащихся).

Иллюстрация к сказке, рассказу.

10. Развитие конструктивной формы мышления. (4 час.)

Архитектурный жанр. Искусство архитектуры. Архитектурные стили. Композиция, ритм, масштаб, свет и тень.

Москва как уникальный памятник европейского и русского зодчества.

Практическое занятие. Примерные задания: «Москва златоглавая» Язык архитектуры

Элементы украшения зданий. Барельеф, горельеф. *Практическое занятие.* Примерные задания: Создание декора для фасада

11. Скульптура, как вид изобразительного искусства. Лепка. (8 час.)

Скульптура - объемное изображение.

Знакомство с народными промыслами: изготовление посуды из глины, Дымковская игрушка. Практическое задание. Лепка.

Каргопольская игрушка. Практическое задание. Лепка.

Фактура поверхности.

Рисуем пластилином. Практическое задание.

12. Работа с бумагой: аппликация, коллаж, торцевание. (12 час.)

Выполнение осеннего пейзажа в технике коллаж, в смешанной технике. Подбор цвета. Практическое задание.

Подбор изображений людей, птиц, животных соответствующего размера.

Знакомство с техникой, выполнение цветка, сувенира «кактус».

Практическое задание.

13. Портрет. (6 час.)

Знакомство с портретным жанром. Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Набросок с натуры.

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Рисуем лицо человека. Пропорции головы. Практическое задание. *Моя семья; мой друг. Изображение человека сидя*

14. Работа с витражными красками(4 час.).

Виды витража.

Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практическое занятие. Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

15. Графика, как вид изобразительного искусства. (4 час.)

Выразительные средства графики. Плакатная графика. Практическая работа: «Рисование плакатов « Мы - за здоровый образ жизни!», «Права ребенка».

Методическое обеспечение программы

Организация процесса обучения должна подчиняться определенным педагогическим требованиям, учет которых будет способствовать более эффективному достижению поставленных целей, а также созданию благополучного эмоционально-психологического климата в детском коллективе.

Для освоения программы воспитанниками (обучающимися) используются:

Методы организации занятий:

- словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.
- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций скульптур, зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.
- репродуктивный метод – метод практического показа.

Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы по группам (2-5 человек);
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу тренинг.

Используемые методы:

- ✓ дают возможность почувствовать многоцветного изображения предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- ✓ формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- ✓ способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей;

- ✓ созданию увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- ✓ созданию ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Дидактический материал:

бумага (бумагопластика);
пластилин и масса для лепки (рельеф, скульптура);
палочки (граттаж);
природный материал;
тушь (кляксография);
восковые мелки (графика);
акварель;
витражные краски;
поролон,
кисточки,
штампы, трафареты;
фигурки из дерева, картона, пластика (деревья, цветы, фрукты и овощи),
серия художественных альбомов «Искусство детям»: Графические орнаменты. Акварельные цветы. Необыкновенное рисование. Дымковская игрушка и т. д.;
разработки игр и занятий.
Методические рекомендации для педагога и родителей.

Список литературы:

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.- М.: academia 2003.
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству - М.: Творческий центр сфера, 1999.
3. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы – М.: Просвещение, 1991.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.3-е изд. М.: Просвещение, 1991.
5. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты.-М.: Учебная литература, 1998.
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах.-М.: Просвещение, 1984.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1-2 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1995.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 3-4 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1997.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 7-8 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1997.
10. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М.: Астрель. АСТ. 2005.
11. Алан Гир и Барри Фристоун Роспись по стеклу. М.: АРТ-РОДНИК, 2004.
12. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла.- М.:АСТ-ПРЕСС,1999.
13. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-н\Д :изд-во Феникс,2003.
14. Ломоносова М.Т. Графика и живопись.: Учеб. пособие.- М: ООО Издательство АСТ,2003
15. Претте М.К, Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник,1985.
16. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник,1985.
- 17.Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла.- М.:АСТ-ПРЕСС,1999.
- 18.Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-н\Д :изд-во Феникс,2003.
- 19..Лыкова И.А. Вот моя деревня! Рисуем красками. Издательство: Карапуз
- 20.Лыкова И.А. Чудесные писанки. Издательство: Карапуз, 2007.
- 21.Лыкова И.А. Золотая хохлома. Издательство: Карапуз,2007.
- 22.Карл Вёрман. История искусства всех времен и народов. Издательство: Полигон, 2000.

23. Пьер Порте. "Учимся рисовать": ...человека; ...диких животных; ...природу; ...окружающий мир; ...зверей, рыб, птиц; ...от А до Я. Мир книги, 2005.
24. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок - художник. Обучение дошкольников рисованию.+ рабочая тетрадь (Учимся рисовать. Обучение композиции.) Издательство: Ювента, 2002, 2003.
25. Шалаева Г.П. Издательство: АСТ- Слово. Серия: Хочу стать художником, 2009.
26. Дуг Дюбоск. Как рисовать перспективу.-: Минск, ООО "Попурри", 2001.
27. Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров.
28. Содействие, 2007. Жанр: Учебное пособие. Серия: Рисование для всех.

Интернетресурсы:

1. <http://video.yandex.ru/users/mirror-3/view/3/#>
2. http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html
3. http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovanija/0-44
4. stranamasterov.ru/
5. <http://pro-risunok.ru/>
6. <http://www.koob.ru/draw/>
7. www.alleng.ru/edu/art3.htm

Информационная карта программы

| | |
|-------------------------------|--|
| Полное наименование программы | Общеразвивающая дополнительная образовательная программа «Город мастеров» художественно-эстетической направленности |
| Автор - разработчик программы | Шабагорова Дарима Михайловна. педагог дополнительного образования МБУ ДО «Детско-юношеский центр «Безопасное детство» г. Улан-Удэ» |
| Рецензенты | |
| Вид программы | Типовая |
| Направленность | Художественно-эстетическая |
| Форма обучения | Групповая, коллективная, индивидуальная |
| Срок реализации | 1 год |
| Возраст обучающихся | 7-15 лет |
| Цель программы | Формирование творческой создающей личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщения к искусству |
| Краткое содержание | Программа соответствует образовательным стандартам |
| Ожидаемый результат | Развитие эстетического вкуса, овладение секретами изобразительного искусства Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме: <ul style="list-style-type: none"> - контрольных занятий по изученным темам; - конкурсов; - выставок детских работ; - в конце года готовится итоговая выставка работ. |

Учебно-тематический план:

| № п\п | Тема занятий | Количество часов | | |
|-------|---|------------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения обучающихся в изостудии. Правила работы с карандашом, кисточкой, красками. | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Выразительные средства изображения | 1 | 9 | 10 |
| 3 | Форма предметов | 1 | 19 | 20 |
| 4 | Холодная и теплая цветовая гамма | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 5 | Композиционное решение рисунка | 1 | 13 | 14 |
| 6 | Декоративно-прикладное искусство | 1 | 19 | 20 |
| 7 | Цвет и оттенок. Смешиваем краски | 0,5 | 9,5 | 10 |
| 8 | Художник и фантазия | 1 | 17 | 18 |
| 9 | Иллюстрация к сказке | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 10 | Развитие конструктивной формы мышления. Архитектурный жанр. | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 11 | Скульптура, как вид изобразительного искусства. Лепка. | 1 | 7 | 8 |
| 12 | Работа с бумагой: аппликация, коллаж, торцевание. | 1 | 11 | 12 |
| 13 | Портрет. | 1 | 5 | 6 |
| 14 | Работа с витражными красками. Точечная роспись. | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 15 | Графика, как вид изобразительного искусства. | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 16 | Проведение и участие: -в выставках и конкурсах разного уровня, - мастер-классы, - мероприятия Центра. | | | 4 |
| | | По плану работы Центра | | |
| | Итого: | 12 | 128 | 144 |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 305635189186826168010400438383193104950455390175

Владелец Попова Татьяна Валерьевна

Действителен с 04.04.2024 по 04.04.2025