

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Безопасное детство» города Улан-Удэ»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «28» августа 2024 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:

директор центра

Попова Т. В.

«29» августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

художественной направленности

**«Разноцветный мир»**

Возраст обучающихся 6-15 лет

Срок реализации 1 год

Количество часов в год 144 часа

Улан-Удэ

2024 г

## Пояснительная записка

Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармоничного развития личности. Посредством общения с искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Оно не только оказывает благотворное влияние на личность ребёнка, раскрывает его творческий потенциал, развивает его интеллект, но и рассказывает об истории народа и его традициях.

Познавая красоту декоративно-прикладного творчества, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга. Создаются условия для развития образных представлений, мышления, воображения.

Предлагаемая дополнительная образовательная программа имеет *художественную направленность*, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения (Б.Н. Неменский). Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. В программу введены и современные виды рукоделия, такие как свит-дизайн, мыловарение, декупаж, скрапбукинг. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Данная программа разделена на отдельные курсы по рукоделию и работает по принципу «от простого к сложному».

В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (резные открытки, конструирование, плетение, создание картин), поделки из гофрированной бумаги, объемный квиллинг. Все выше перечисленные методики благотворно влияют на развитие мелкой моторики у обучающихся.

«Разноцветный мир» — так называется курс. Он предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление.

**Ведущая идея** данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

**Цель** данной программы — создать оптимальные организационно-педагогические условия для усвоения ребенком практических навыков работы с различными материалами, развитие художественно-творческой активности детей, знакомство с современными видами рукоделия и традиционной народной культурой и ремеслами.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с разнообразными материалами;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы.

#### **Развивающие:**

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;

#### **Воспитательные:**

- формировать творческое мышление, стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
  - воспитывать в детях заинтересованность и любовь к традиционному народному искусству;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками.

**Принципы, лежащие в основе программы:**

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе освоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе «Мастер-классная мастерская», дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты изготавливаемого образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Такой характер творчества заставляет педагога сознательно объединять в одном занятии различные виды деятельности, соответственно перестраивая педагогические подходы, раскрывая в творческой деятельности свои *специфические признаки педагогической целесообразности и значимости* (см. таб. 1).

Таблица 1

№	Признаки	Характерные особенности деятельности
1.	Современность	Отсутствие четких канонов. Многообразие используемых технологий. Возможность самовыражения с использованием доступных средств.
2.	Доступность	Отсутствие возрастных ограничений. Возможность создания разновозрастных групп, посещение и участие родителей в занятиях воспитанников.
3.	Разноплановость	Возможность создания различных изделий, воссоздание производственных моделей и технологических процессов. Разноплановость применения изготовленных изделий (подарки, костюмы, сюрпризы, наглядные пособия, декоративное оформление и др.).
4.	Индивидуальность	Это особое состояние в изображении действительности, и здесь у каждого предмета свой реальный мир, который имеет собственное применение и неповторимый (авторский) подход.

5. Социализация	Возможность самовыражения личности, решение финансово-экономических проблем, коммуникативное общение среди людей, занятых общим делом.
-----------------	--

Курс «Разноцветный мир» рассчитан на один год обучения. Учебный год составляет 35 недель. Занятия проводятся согласно расписанию 2 раза в неделю по 2 часа. Наполняемость групп 10 человек. Программа адресована детям 7-15 лет.

В этом возрасте ребенок довольно много знает об окружающем мире и его общение с ним очень разнообразно. Кажется, что возможности восприятия, энергия, результативность деятельности детей безграничны. Но умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции у детей не всегда одинаково развито. Занятия по созданию изделий с применением различных техник помогут ребенку обрести уверенность в собственных силах, освоить необычные технологии, воспитать художественный вкус ребенка, умение наблюдать и выделять характерное; учат не только смотреть, но и видеть, ведь сюжеты будущих работ находятся рядом с ребятами, необходимо только отыскать их.

Ведущее место занимает образная память, логическая память слабая. Внимание непроизвольное, концентрация может быть продолжительной, если ребенку интересна деятельность, которую он выполняет. Ребенка необходимо заинтересовать, создавая успешную атмосферу подачи учебного материала.

В программу включены следующие разделы:

- Свит-дизайн
- Мыловарение
- Скрапбукинг
- Валяние шерсти
- Славянские обережные куклы
- Вышивка атласными лентами и мулине
- Народная роспись (мезень, хохлома, гжель, жостовская)
- Роспись по ткани
- Подготовка к праздникам:
  - Новый Год (символ года, мастерская елочных игрушек);
  - 23 февраля (открытка для папы, дедушки);
  - 8 марта (изготовление и упаковка мыла для мамы, бабушки);
  - Пасха (традиционная роспись яиц).
- Выставки, конкурсы.

Особенности методики учебной работы по каждому разделу программы следующие, в начале каждого раздела проводится общее знакомство с моделями, которые могут быть получены в результате его освоения (модели в авторском исполнении); знакомство с теоретическими положениями, которые необходимы при работе; обращение к книгам (включая авторские) и тематическим журналам с материалами, Интернет-ресурсами, посвященными тематике раздела; знакомство с инструментами и материалами, требующимися для выполнения моделей и чертежей; обеспечение готовыми выкройками-развертками, модулями или другими деталями для занятий; объяснение и показ основных приемов работы, выявление общих и универсальных деталей.

Воспитательный процесс организован следующим образом: путем совместного обсуждения с ребятами возможного применения отдельных моделей или композиций из них, определение места каждого ученика в этой общей работе (или роли "солиста": ученик делает одну какую-то модель от начала до конца самостоятельно, или роли участника общего "хора": каждый участник работы выбирает интересную и сильную ему группу

деталей и тоже выполняет ее самостоятельно); путем поиска аналогий с занятиями по другим предметам .

### Ожидаемые результаты:

*В конце обучения дети должны овладеть:*

- уметь планировать выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ;
- работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности.
- практическими навыками и приёмами художественной обработки бумаги;
- работать разнообразными инструментами и приспособлениями;
- освоить технику валяния шерсти;
- уметь составлять флористические композиции в технике свит дизайн;
- готовить мыло простых форм из мыльной основы;
- шить обережных кукол с применением соломы, трав, круп;
- наносить и закреплять рисунок на ткань акриловыми красками;
- мастерить открытки в различных техниках аппликации;
- расписывать пасхальные яйца по традиционным мотивам
- уметь эстетично оформить творческую работу;

### Педагогический мониторинг:

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка (см. таб. 2).

Таблица 2

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

Параметры	Критерии
Образовательные результаты	<p><i>Освоение детьми содержания образования</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разнообразие умений и навыков</li> <li>2. Глубина и широта знаний по предмету</li> </ol> <p><i>Детские практические и творческие достижения</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности</li> <li>4. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы их масштаб)</li> <li>5. Развитие общих познавательных способностей (сенсомоторика, воображение, память, речь, внимание)</li> </ol>
Эффективность воспитательных воздействий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура поведения ребенка</li> <li>2. Характер отношений в коллективе</li> </ol>
Социально-педагогические результаты	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Забота о здоровье</li> </ol>




### Мониторинг эффективности воспитательных воздействий

#### 1. Культура поведения ребенка

*Высокий (3 балла):* имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).

*Средний (2 балла):* имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

*Низкий (1 балл):* моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

#### 2. Характер отношений в коллективе

*Высокий (3 балла):* высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива.

*Средний (2 балла):* имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.

*Низкий (1 балл):* низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе.

*Форма фиксации результатов воспитательных воздействий (см. таб. 4)*

Таблица 4

### Эффективность воспитательных воздействий

Ф.И. возраст	Стартовый (сентябрь, октябрь, ноябрь)		Промежуточные (декабрь, январь, февраль)		Итоговый (март, апрель, май)	
	1	2	1	2	1	2

### Мониторинг социально-педагогических результатов

#### 1. Забота о здоровье

*Высокий уровень (3 балла):* ребенок с определенной долей ответственности выполняет физ. минутки, гимнастику, следит за своим физическим состоянием.

*Средний (2 балла):* ребенок следит за своим физическим состоянием, но физ. минутки, гимнастику выполняет не ответственно.

*Низкий (1 балл):* воспитанник выполняет физ. минутки, гимнастику только под нажимом педагога.

*Форма фиксации социально-педагогических результатов (см. таб. 5).*

Таблица 5

### Социально-педагогические результаты

Ф.И. возраст	<i>Стартовый</i> сентябрь, октябрь, ноябрь	<i>Промежуточные</i> декабрь, январь, февраль	<i>Итоговый</i> март, апрель, май

### Учебно-тематический план

Тема	Теория	Практика	Всего
<b>Вводное занятие</b>			
Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	2	–	2
<b>Курс свит- дизайн</b>			
Свит-дизайн как направление флористики. Виды композиций свит-дизайна. Основные принципы разделения на виды. Характеристики, категории (мужские, женские, детские, скульптура и т.д.). Инструменты, конфеты, аксессуары, характеристика. Виды. Принципы подбора. Принципы построения простейшей композиции.	2		2
Изготовление тюльпана.	0,5	1,5	2
Изготовление пиона.	0,5	1,5	2
Изготовление розы.	0,5	1,5	2
Букеты из конфет.	2	16	18
<b>Курс мыловарение</b>			
Знакомство с материалами, процессом изготовления. Техника безопасности	2	-	6
Мыло "Шоколад"		2	2
Мыло в форме цветка		2	2
Упаковка и оформление подарка		2	2
Детское мыло с игрушкой		2	2
Мыло «Малинка»		2	2
Технология изготовления «бурлящих шаров»		2	2
Цикл творческих работ		2	2
<b>Курс: скрапбукинг</b>			
Знакомство с материалами, техникой вырезки, инструментами. Техника безопасности.	2	-	2
Туннельный куб «Яблоневый сад»		6	6
Туннельный куб «Сиреневый вечер»		6	6
Туннельный куб « Зимний вечер»		6	6
<b>Курс: Новогодние чудеса.</b>	2	6	8



Изготовление сувениров к празднику. Шары «Кусудам». История появления кусудам и их значение в японской культуре. Виды кусудам. Приемы складывания кусудам. Изготовление изделий на основе шара. Цветочная кусудам.			
<b>Курс: Славянские обережные куклы</b>			
Знакомство с обережными куклами. Поморские обережные куклы. Народные верования и традиции.	2	-	2
Кукла "Кубышка-Травница»	1	1	2
Кукла "Веснянка"	1	1	2
Кукла "Колокольчик"	1	1	2
Кукла "Капустка"	1	1	2
Кукла "Крупеничка"	1	1	2
<b>Курс: Валяние шерсти</b>			
Знакомство с материалами, техниками мокрого и сухого валяния шерсти.	2		2
Валяние бусин		2	2
Валяние цветка		6	6
<b>Курс: Квиллинг</b>			
<b>История возникновения технологии бумагокручения квиллинга.</b>	1	1	2
<b>Конструирование</b>			
Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	1		1
Основные базовые формы "капля", "треугольник", "долька", "квадрат", "прямоугольник". Конструирование из основных форм квиллинга: салфетница.	1	5	6
Открытые формы квиллинга. Конструирование из основных форм квиллинга.	1	5	6
Основные формы. Конструирование из основных форм квиллинга. Выставка творческих работ.	2	6	8
<b>Изготовление цветов в технике квиллинг.</b>			
Изготовление простых, несложных цветов.	1	1	2
Изготовление бахромчатых цветов.	1	2	3
Коллективная работа. Композиция из цветов. Педагог дает задание коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, выбирают "ведущего".	-	4	4
<b>Цикл творческих работ</b>			
Коллективные работы с использованием техники квиллинг. Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно "ведущего" и сами определяют с выполнением работы.	1	2	3
<b>Праздники и подготовка к ним</b>			

Тематические праздники.	-	3	3
Посещение выставок прикладного творчества	2	-	2
Итоговое занятие	-	2	2
Итого:			140

### **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

Прохождение темы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию. Тема предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а так же их самостоятельной творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с бумагой, меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками конструирования. Основная задача на всех этапах освоения темы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка. Тема предусматривает преподавание материала по "восходящей спирали", то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Образные представления у младших школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием игрушек, так и во время работы. Готовые поделки обыгрываются, используются для создания сложных композиций на темы литературных произведений для сюжетно-образной игры. Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. В старших классах проводится углубляющая работа на всех этапах выполнения задания, уделяется больше разбору и анализу работ, созданных учащимися. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначения своего изделия. Подобная установка дисциплинирует обучающихся, дает хороший осознанный подход к решению и чисто пластических задач объемной формы. С первых же занятий дети приучаются работать по плану: 1) эскиз, 2) воплощение в материале, 3) выявление формы с помощью декоративных фактур. Тема ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Используя полученные знания, ребята уже на первом году обучения создают свои конструкции, не пользуясь выкройками и шаблонами. Готовые выкройки лишают творческого начала того, кто ими пользуется, оставляя за ним право лишь на механическое исполнительство.

Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Программа предусматривает посещение выставок в районе, участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

### **Формы и методы занятий.**

*В процессе занятий используются различные формы занятий:* традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:*

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
- и другие.

Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач.

Игровые приемы, загадки, считалки, скороговорки, тематические вопросы также помогают при творческой работе.

Для реализации успешной работы воспитанникам необходимы следующие *инструменты*: карандаши, линейки, ножницы, ластик, циркули, канцелярские ножи.

*Материалы*: цветная и белая бумага, белый и цветной картон, ватман, калька, копировальная бумага, фольга, клей ПВА, фломастеры, цветные карандаши, акварель, акриловые краски, гофрированная бумага, скотч, бамбуковые шпажки, дизайнерский картон, цветные лоскуты ткани, нитки белые, красные, мыльная основа

*Наглядные пособия*:

- правила техники безопасности;
- работы воспитанников;
- демонстрационные работы и образцы;
- схемы (базовые формы оригами, швы оригами, цветовая карта, схема сочетания цветов, геометрические фигуры);
- иллюстрационный материал к тематическим праздникам (Новый год, Рождество, День Защитника Отечества, Пасха, Праздник весны, День Победы).

#### *1. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.*

*Элементы образовательной среды, необходимые для реализации ОП:*

- имеется в наличии соответствующая литература, методическая и художественная литература;

- имеются в наличии учебный кабинет.

Формы учета достижений учащихся.

Учебная деятельность	Внеурочная деятельность
1) текущая аттестация; 2) аттестация по итогам года; 3) контрольные работы.	1) выставки (групповые, учрежденческие, районные, региональные); 2) конкурсы, интеллектуальные игры; 3) информационные стенды.

В учреждении существует система поощрения достижений обучающихся (грамоты, призы, медали).

*Результаты освоения образовательных программ и формы аттестации достижений учащихся*

Исходя из целей и ценностей образовательных программ, педагогический коллектив Центра считает, что главными ожидаемыми результатами овладения учащимися предлагаемыми образовательными программами являются:

- освоение обучающимися содержания дополнительной образовательной программы.

*Формы аттестации достижений учащихся*

- контрольные работы
- самостоятельные проверочные работы
- устные ответы на занятиях;

- проекты;
- творческие работы;
- выставочные работы;
- общественные смотры знаний
- итоговая аттестация по окончании учебного года.

*Литература для педагога:*

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 1998.
  2. Андреев В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития. - 2 изд. - Казань: Центр инновационных технологий, 2000.
  3. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. — М.: Рольф Аким, 1999.
  4. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. Учебное пособие для студентов высшего педагогического заведения. - Академия, 2000.
  5. Богатеева А.С. Квиллинг. — М.: Просвещение, 1992.
  5. Васильева Л., -Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 1987.
  6. Воронов В.А. Воспитание красотой. Начальная школа. -1992-№5-6
  5. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1999.
  6. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.
  7. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2000.
  8. Гешкова Е.В. Мыло своими руками. - Издательский дом «Эксмо» 2013
  9. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
  10. Игры и развлечения: Книга 3. — М.: «Молодая гвардия», 1992.
  11. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. — Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002.
  13. Калугин М.А. Развивающие игры для младших школьников. — Ярославль: «Академия развития», 1997.
  14. Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. — М.: Творческий центр «Сфера», 2000.
  15. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
  16. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2004.
  17. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.
  26. Лыкова И.А. Рукотворные игрушки. — Ярославль: «Цветной мир», 2010.
- Литература для воспитанников:*
1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома, — М.: Рольф Аким, 1999.
  2. Васильева Л., -Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 1987.
  3. Дадашова З.Р. Резные открытки. — Москва: Академия развития, 2012.
  4. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
  5. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004.
  6. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — СПб.: Кристалл, 2001.
  7. Лыкова И.А. Рукотворные игрушки - Издательский дом «Цветной мир» 2010

8. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги, — Ярославль Академия развития, 2007.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 305635189186826168010400438383193104950455390175

Владелец Попова Татьяна Валерьевна

Действителен с 04.04.2024 по 04.04.2025