

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Безопасное детство» города Улан-Удэ»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «28» августа 2024 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
директор центра



Попова Т. В.

«29» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

художественной направленности

**«Хохломская роспись»**

Возраст обучающихся 10-14 лет

Срок реализации 1 год

Количество часов в год 144 часа

Улан-Удэ

2024 г

## Пояснительная записка

### **Особенности программы**

Программа дает возможность ученикам овладеть техникой графической и художественной росписи одновременно, использовать компьютерные диски, многочисленные наглядные пособия: таблицы, альбомы, фотографии, выставки работ, схемы.

### **Актуальность программы.**

В современных условиях важность и значительность данной программы представляет возможность позволить детям интересно проводить свой досуг, приобщиться к искусству хохломской росписи, максимально раскрыть свои способности, что особенно важно сейчас, в нынешнее время, когда напряженно бьется пульс современной жизни, когда развитие самых различных областей нашего бытия (культуры, науки, техники) все в большей мере зависит от человеческого фактора, от отношения человека к делу, от его индивидуальных способностей, от раскрытия его дарований.

Эта программа поможет ребятам познакомиться, полюбить и передать другим свои знания, умения, любовь к хохломскому искусству.

Золотая хохлома – художественное явление русского искусства. Хохломские художники рисуют на поверхности своих изделий земляничку, малину, ежевичку, крыжовник, черную и красную смородину, рябину.

В разнообразии орнаментальных мотивов проявляются и богатство творческого воображения художника, и его мастерство, и его наблюдательность. Лист землянички может быть и большим и маленьким, а ягоды – более круглыми и продолговатыми. Цвет у них все время меняется – от белого, розового до ярко красного и густо малинового. Вот и получается, что на одном и том же кустике можно увидеть разные формы, разного размера и цвета ягоды и листья.

Главная особенность хохломской росписи – художник никогда не вычеркивает заранее четких контуров в узорах. Даже прорисовка мелких деталей, где нужна очень тонкая линия, делается сразу мягкой кистью. Поэтому все линии в росписях выполнены без предварительного рисунка – это красочные мазки, они легки и подвижны.

**Технические приемы** хохломской росписи выполняются масляной краской. Самые затейливые узоры называются «кудрина». Цветки и завитки кудрины всегда золотые. Словно перья сказочной жар-птицы загораются на черном или красном фоне. Красный придает теплоту и мягкость искусственному золоту, а черный усиливает его сияние.

**Направленность** – художественно-эстетическая категория, обозначающая принципиальную общность художественных явлений. Охватывает единство мировосприятия эстетических взглядов, путей отображения жизни. Связано с художественным стилем – росписи по дереву. Уровень освоения программы соответствует общекультурному уровню.

### **Педагогическая целесообразность.**

Целесообразность – соответствие программы определенному состоянию, материальная модель которого выступает в качестве цели, форма проявлений причинно-следственных отношений. С точки зрения педагогики программа нужна для приобщения ребят к искусству народов России, для развития творческого воображения.

Формы и методы организации занятий.

Занятия проводятся с учениками 5-9 классов. Первые несколько занятий ученики работают на бумаге карандашом, рассматривают рисунки различных видов росписи, слушают рассказы педагога об истории их возникновения, об отличительных чертах тех или иных видах

росписи, рассматривают готовые изделия. Далее начинающие художники постепенно осваивают мягкий мазок, кистью от каплевидного до штрихового. Дается задание составить узор, состоящий из элементов с применением техники «травка», мохнатый листик и земляничка.

Учащиеся обучаются процессу приготовления и подготовки масляных красок для рисования на деревянных заготовках. Масляные краски разводятся специальным разбавителем до состояния жидкой сметаны. Заготовки должны иметь гладкую поверхность, и хорошо обработаны. Прежде чем приступить к росписи, нужно покрыть заготовку нитрокраской в несколько слоёв. Кисти тонкие №№ 1, 2, 3, палитра, тряпочки. После завершения процесса росписи изделия покрываются масляным лаком.

### **Цель программы**

Овладение основами художественной росписи по дереву на основе традиций народного искусства нижегородской хохломы, приобщение к народным традициям, развитие личности ученика через развитие его художественных способностей.

### **Задачи:**

1. **Образовательные** – на каждом занятии ученики должны узнавать и обучаться чему-то новому, а именно:

- а) правильно сопоставлению цветов и тонов гуашью на бумаге, на дереве масляными красками;
  - б) узнавать особенности графической и мазковой росписей, технику рисунка птиц, цветов, а также различных сложных деталей, дополняющих рисунок;
  - в) должны усвоить закономерность и методы росписи по дереву, в результате которых у них сформируются научные убеждения.
2. **Развивающие.** Ученики должны развивать:
- а) творческое воображение, эстетическое сознание;
  - б) технику кистей рук, а именно должны сами создавать эскизы художественной росписи мазками;
  - в) у учеников должны формироваться интеллектуальные качества (мышление, память, воображение, внимание) и эмоции;
  - г) должны иметь представление об элементарной технике графического и художественного рисунка, а также уметь выполнять работы масляными красками, покрывать лаком выполненные работы.

Учащиеся должны владеть компетенциями: ценностно-смысловой, коммуникативной, культурно-эстетической, личностно-саморазвивающей, рефлексивной.

3. **Воспитательные.** В результате обучения данной программе у ребят будут развиты графические и живописные способности, будут знать основы нескольких видов росписи, что в дальнейшем поможет совершенствовать своё мастерство самостоятельно, а может и сыграет роль в выборе профессии. Все эти знания и умения повлияют на процесс формирования нравственных и творческих качеств ученика.

### **Условия реализации программы**

В коллектив набираются практически все желающие без степени предварительной подготовки. Исключение составляют ученики, у которых возможна аллергия на лак и масляные краски.

Программа рассчитана на 1 год обучения, количество часов в неделю 4 часа.

### **Ожидаемые результаты**

К концу обучения программе ученики будут иметь представление о художественной хохломской росписи, овладевают навыками работы кистью на бумаге и по дереву, осваивают технику рисования узоров хохломской росписи. Также ученики расширяют представление о многообразии приёмов в данном виде росписи, а также смогут сами украсить росписью заготовку от начального этапа до заключительного.

## Содержание программы

### 1 год обучения.

Раздел 1. Введение. Искусство росписи по дереву в России.

Раздел 2. Ознакомление с художественными приёмами росписи по дереву.

Раздел 3. Роспись «Травное письмо» разделочной доски по образцу.

Раздел 4. Изучение и освоение типовых цветowych композиций росписи по дереву на березовой фанере. Вводное занятие. Знакомство Роспись разделочной доски.

Роспись. Выполнение панно «Кудрина» с образца.

### Учебный план

№п/п	СОДЕРЖАНИЕ	1 год обучения
1	Теоретические занятия	10
2	Практические занятия	134
3	форма контроля	Педагогические наблюдения, зачет
	всего часов	144

**Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	всего часов	теоретические занятия	практические занятия	форма контроля
1	<b>Раздел 1. Введение. Искусство росписи по дереву в России.</b>	2	2		Беседа
1.1.	Инструменты, оборудованные для росписи по дереву.	2	2		Беседа
1.2.	Значение профессии росписчика.	2	2		Беседа
2	<b>Раздел 2. Ознакомление с художественными приёмами росписи по дереву.</b>	43			
2.1.	Материалы, используемые в росписи по дереву.	2	2		Беседа
2.2.	Основные элементы росписи, приёмы их выполнения: - нанесение рисунка кистью (мазок) - выполнение кустиков кистью; - выполнение ягод; - нанесение штрихов, выполнение листьев	18 9 7 7		38	
3	<b>Раздел 3. Роспись</b>	30			
3.1.	«Главное письмо» разделочной доски по образцу: - подготовка фанеры к работе - выполнение эскиза - нанесение кустиков и стеблей - нанесение листиков и цветков	3 9 9 9		30	Практическая часть
4	<b>Раздел 4. Изучение и освоение типовых цветковых композиций росписи по дереву на березовой</b>	2	2		Беседа

	фанере. Вводное занятие. Знакомство					
4.1.	Роспись разделочной доски: - подготовка поверхности к росписи; - нанесение рисунка на поверхность; - нанесение листочков и цветов мазками; - прорисовка кистью.	34 4 4 4 5 14			34	Практическая работа
4.2.	Роспись. Выполнение панно «Кудрина» с образца: - подготовка поверхности к росписи; - выполнение эскиза на бумаге; - нанесение контура рисунка кистью; - прорисовка мазками, кистью; - окончательная прорисовка узора.	32 2 2 9 9 10			32	
	<b>Итого:</b>	<b>144ч.</b>			<b>10</b>	<b>134</b>

### Литература

1. Бедник Н.И. Хохлома – 1980г.
2. Жегалова С.К. Русская народная живопись – 1984г.
3. Емельянова Т.И. Любовь моя – Хохлома - Л. 1974г.
4. Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву – 1981г.
5. Махмутова Х-И. Роспись по дереву – М.1987г.
6. Метляевская Т.Б. Сельскому учителю о народных ремеслах Сибири и Дальнего Востока – 1988 г.
7. Федотов Г.Я. Дарите людям красоту – М. 1985г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 305635189186826168010400438383193104950455390175

Владелец Попова Татьяна Валерьевна

Действителен с 04.04.2024 по 04.04.2025