

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-УДЭ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «БЕЗОПАСНОЕ ДЕТСТВО»
ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол № 1
от «27» августа 2026 г.

Принято на Педагогическом
совете Протокол № 1
от «27» августа 2026 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Мир в красках»

Возраст обучающихся: 7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Гнеушева Виктория Романовна
Педагог дополнительного образования

Улан-Удэ, 2026 год

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель, задачи
- 1.3. Учебно-тематический план
- 1.4. Содержание программы
- 1.5. Ожидаемые результаты

2. Комплекс организационно педагогических условий

- 2.1. Формы аттестации
- 2.2. Оценочные материалы
- 2.3. Методические материалы
- 2.4. Календарный учебный график
- 2.5. Условия реализации программы
- 2.6. Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ИЗО-студии «Мир в красках» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р);
- Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 г.;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ;
- Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»; - Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 № 512-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3648 – 20);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». (VI. Гигиенические нормативы по

устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);

— Устав МБУ ДО «ДЮЦ «Безопасное детство» города Улан-Удэ»;

Актуальность программы обусловлена её многогранным воздействием на личность ребёнка. В процессе занятий изобразительным искусством дети не только постигают эстетику окружающего мира и формируют художественный вкус, но и развивают трудовую и творческую активность, обретают целеустремленность, усидчивость и навыки взаимопомощи. Кроме того, программа предоставляет условия для творческой самореализации и служит мостом к русским народным традициям. Ключевая особенность — применение комплексного подхода, который обеспечивает взаимосвязанное развитие общих способностей (к обучению и труду) и творческих качеств (воображения, креативности, художественного восприятия). Обучение носит развивающий характер, акцентируя внимание на фантазии, образном и ассоциативном мышлении, памяти и наблюдательности.

Направленность программы. Программа относится к художественной направленности и нацелена на воспитание вкуса и раскрытие творческого потенциала учащихся. Занятия искусством расширяют кругозор в сфере мировой и национальной культуры, прививают умение не только создавать, но и чувствовать, видеть и понимать прекрасное через проявление самостоятельности и активности. Деятельность на занятиях многогранна: это и плоскостное, и объёмное изображение (по памяти, представлению, с натуры), и работа с цветом, и декоративно-оформительские проекты, и коллективный анализ результатов.

По способу организации педагогического процесса программа является **интегрированной**. Содержание программы предусматривает 2 основных направления:

— рисунок, живопись, композиция;

— декоративно-прикладное искусство.

Педагогическая целесообразность. Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности. Воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникабельность, самооценка.

Адресат программы. Данная программа предназначена для детей 7 лет, с разным уровнем подготовки.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия в объединении ИЗО-студии «Мир в красках» проходят в группе с постоянным составом. Занятия теоретические и практические, где практика составляет основную часть программы. Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся является индивидуальный подход к каждому воспитаннику. Важную роль играет принцип обучения и воспитания в коллективе, который предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм работы. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного процесса позволяет делать работу с обучающимися более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Для проведения занятий для каждого года обучения собрана необходимая обучающая литература, подготовлены образцы схем выполнения различных работ. **Отличительной особенностью программы** является:

1. Использование нетрадиционных техник рисования.
2. Создание условий для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей обучающихся, применение дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.
3. Применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приёмов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала.
4. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.
5. Взаимодополняемость используемых техник и технологий работы, сочетание и совместное применение.
6. Комплексность – сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);
7. Преемственность – взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Сроки реализации. Программа предусматривает 1 год обучения – 72 часа.

Режим занятий. Режим занятий 2 раза в неделю по 1 часу (2 часа в неделю).

1.2. Цели и задачи

Цель программы: выявление и развитие творческих способностей, обучающихся посредством знакомства и вовлечения их в занятия изобразительным и декоративно-прикладным творчеством.

Задачи:

Предметные:

- познакомить детей с разнообразными материалами для использования в художественной, конструкторской, оформительской деятельности и научить применять их на практике;
- познакомить и научить применять на практике разнообразные выразительные средства - цвет, линию, штрих, объем, композицию, ритм;
- дать первоначальные сведения о художественной форме, о художественных выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роли в эстетическом восприятии работ;
- научить простейшим композиционным приёмам и художественным средствам, необходимым для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;

Метапредметные:

- развить потенциал ребёнка, его познавательно- творческую активность;
- развить ассоциативные возможности мышления, творческое мышление и творческие способности;
- развить умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе.

Личностные:

- формировать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию и эстетически её оценивать;
- воспитание любви к родному краю и развитие творческого потенциала через освоение его культурных традиций средствами изобразительного искусства;
- формировать гуманистический стиль взаимоотношений с товарищами;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства.

Основные принципы, заложенные при построении программы.

За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребёнка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.

Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- принцип доступности обучения;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний;
- усложнение учебного материала от простого к сложному при условии воспроизведения обучающимися предыдущих знаний;
- принцип комплексного развития;
- взаимосвязь и взаимопроникновение разделов программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы. Эти принципы взаимосвязаны и реализуются в единстве.

1.3. Учебно-тематический план 1 год обучения (72 часа)

№ п/п	Название разделов и тем	Часы			Формы аттестации, контроль
		Теоретические занятия	Практические занятия	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	-	1	Опрос, урок-игра
2.	Живопись.	2	16	18	Выставка
2.1	Краски и цвета.	1	2	3	Практическое задание
2.2	Пуантилизм.	1	3	4	Практическое задание
2.3	Наблюдаем и изображаем осень.	1	3	4	Практическое задание
2.4	Акварель по сырому.	1	3	4	Практическое задание
2.5	Изображаем красоту зимы.	1	3	4	Практическое задание
3.	Рисунок: рисование с натуры, тематическое рисование.	2	8	10	Выставка
3.1	Рисование гелевой ручкой.	1	5	6	Практическое задание
3.2	Граттаж.	1	3	4	Практическое задание

4.	Орнаменты.	4	9	13	Выставка
4.1	Ритм и повтор в композиции.	1	1	2	Устный опрос Практическое задание
4.2	Египетский орнамент.	1	3	4	Практическое задание
4.3	Африканский орнамент.	1	2	3	Практическое задание
4.4	Бурятский орнамент.	1	3	4	Практическое задание
5.	Портрет.	1	4	5	Практическое задание
5.1	Конструктивный портрет.	1	1	2	Практическое задание
5.2	Автопортрет.	-	2	2	Опрос, практическое задание
5.3	Портрет близкого человека.	-	1	1	Практическое задание
6.	Композиция.	2	11	13	Выставка
6.1	Иллюстрация.	1	5	6	Практическое задание
6.2	Рисование с натуры.	1	3	4	Практическое задание
6.3	Рисование по представлению.	-	3	3	Практическое задание
7.	Абстракции.	2	9	11	Выставка
7.1	Геометрическая абстракция.	1	3	4	Практическое задание
7.2	Зентангл.	1	3	4	Практическое задание
7.3	Монотипия.	-	1	1	Практическое задание

7.4	Коллективная работа. Витраж.	-	2	2	Практическое задание
8.	Итоговая работа. Организационно-массовая деятельность.	-	1	1	Выставка творческих работ
9.	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка.
10.	Итого:	12	60	72	

1.4. Содержание программы 1 год обучения (72 часа)

1. Вводное занятие.

Теория. Ознакомление детей с правилами поведения в ДТОР, с режимом работы ИЗО - студии «Мир в красках», беседа об истории изобразительного искусства. Знакомство с содержанием работы на текущий учебный год. Инструктаж по техникам безопасности.

Практика. Правила работы с ножницами, резаком, бумагой.

Знакомство с материально-технической базой кабинета. Правила безопасности труда при работе с инструментами и приборами. Игра - Сажаем всех в круг. У каждого лист А4. Даём 30 секунд нарисовать любую кривую линию. По команде все передают лист соседу слева. Сосед должен превратить эту линию в осмысленный рисунок за 2 минуты.

2. Живопись.

2.1. Краски и цвета.

Теория. Законы живописи. Свойства гуаши.

Практика. Этюды драпировки и предметов.

2.2. Пуантилизм.

Теория. История возникновения пуантилизма.

Практика. Выполнение композиции в технике пуантилизм.

2.3. Наблюдаем и изображаем осень.

Теория. Организация рабочего места.

Практика. Выполнение живописных пейзажей. Навыки работы гуашью/акварелью, передача цветом состояния природы.

2.4. Акварель по сырому.

Теория. Свойства акварели.

Практика. Выполнение живописных композиций в технике по сырому.

2.5. Изображаем красоту зимы.

Теория. Закрепление понятия раздельного мазка.

Практика. Приёмы и техники выполнения. Навыки работы гуашью, передача цветом состояния природы.

3. Рисунок: рисование с натуры, тематическое рисование.

3.1. Рисование гелевой ручкой.

Теория. Средства выразительности рисунка, материалы.

Практика. Приёмы и техники выполнения. Выполнение композиции.

3.2. Граттаж.

Теория. История возникновения и развития граттажа.

Практика. Приёмы и техника выполнения. Схемы выполнения.

4. Орнаменты.

4.1. Ритм и повтор в композиции.

Теория. Виды ритма. Примеры.

Практика. Построение композиций.

4.2. Египетский орнамент.

Теория. Знакомство с египетским орнаментом.

Практика. Выполнение египетского орнамента.

4.3. Африканский орнамент

Теория. Знакомство с африканским орнаментом, основными элементами, цветами, традициями.

Практика. Выполнение африканского орнамента на бумаге.

4.4. Бурятский орнамент.

Теория. Знакомство с народным творчеством. Знакомство с историей бурятского орнамента, его основными элементами.

Практика. Выполнение бурятского орнамента на бумаге.

5. Портрет.

5.1 Конструктивный портрет.

Теория. Знакомство с известными художниками портретистами.

Практика: Поэтапное рисование лица с соблюдением всех пропорций.

5.2. Автопортрет.

Теория. Закрепление знаний о написании портрета.

Практика. Рисование автопортрета в цвете/графикой.

5.3 Портрет близкого человека.

Теория. Средства выразительности в портрете.

Практика. Рисование портрета по памяти.

6. Композиция.

6.1 Иллюстрация.

Теория. История возникновения.

Практика. Приёмы рисования различными живописными материалами:

— технические приёмы;

— выполнение композиций.

6.2 Рисование с натуры.

Теория. Выполнение набросков и зарисовок.

Практика. Навыки работы с натурой, построение композиции на бумаге.

6.3 Рисование по представлению.

Теория. Средства выразительности рисунка, материалы.

Практика. Приёмы и техники выполнения.

7. Абстракции.

7.1 Геометрическая абстракция.

Теория. Знакомство с геометрической абстракцией, её принципами и известными художниками абстракционистами.

Практика. Рисование геометрической абстракции на бумаге. Схемы выполнения.

7.2 Зентангл.

Теория. История возникновения. Примеры работ художников.

Практика. Рисование композиции в технике зентангл.

7.3. Монотипия.

Теория. История возникновения. Примеры работ.

Практика. Приёмы и техники выполнения. Схемы выполнения. Составление композиции.

7.4. Коллективная работа. Витраж

Теория. Технология изготовления и основные операции.

Практика. «Лоскутное одеяло» живопись в стиле поп-арт.

8. Итоговая работа. Организационно-массовая деятельность. Экскурсии.

Участие в выставках.

Участие в праздниках.

9. Итоговое занятие. Анализ сделанной работы за год.

Отбор экспонатов, оформление выставки работ учащихся.

Ожидаемые результаты:

По окончании первого года обучения обучающиеся должны:

уметь:

- правильно сидеть за столом, мольбертом, держать лист бумаги и карандаш;
- свободно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работать акварельными красками - разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность;
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;
- применять приёмы рисования кистью элементов декоративных изображений;
- находить новые нестандартные решения творческих задач;
- использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

В процессе реализации программы предполагается достижение определённого уровня творческого развития через овладение обучающимися

различными техниками изобразительной грамоты и декоративно-прикладного творчества.

знать:

- специальную терминологию;
- получают представление о видах и жанрах искусства;
- разовьют фантазию, воображение;
- основные и дополнительные цвета; цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии и асимметрии; основы композиции;
- основы технологических процессов и операций.

2. Комплекс организационно педагогических условий

2.1. Форма аттестации

Время проведения	Цель проведения	Форма аттестации
Входная диагностика		
В начале учебного года.	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей.	Беседа, опрос.
Текущий контроль		
В течение учебного года	Оценка качества освоения учебного материала пройденной темы: отслеживание активности обучающихся, их готовности к восприятию нового, корректировка методов обучения.	Опрос, практическое задание, открытое занятие.
Промежуточная аттестация		
В конце «этапа» обучения	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Участие в конкурсах разной направленности.
Итоговая аттестация		
В конце курса обучения	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения.	Опрос, итоговая выставка обучающихся.

2.2.

Оценочные материалы

Входная диагностика проводится в начале первого года обучения, с целью выявления интереса и предрасположенности обучающегося к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. По данным входной диагностики педагог может предварительно сделать анализ уровня подготовки детей и внести необходимые коррективы в процесс обучения.

Текущий контроль проводится в конце полугодия, предполагает изготовление работы, которая определяют уровень усвоения программы.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года, в форме участия в выставках различного уровня. При аттестации учитываются результаты участия в выставках и конкурсах.

Критерии оценки учебных результатов программы указываются диагностической таблице (**приложение №1**).

В конце учебного года проводится комплексный анализ достижений учащегося с учётом результатов итогового контроля, после чего делается вывод о степени освоения воспитанником программного материала. Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися, собеседования, что позволяет определить степень самостоятельности обучающихся и их интереса к занятиям.

2.3. Методическое обеспечение программы

Становление творческой личности предполагает использование проблемных задач. Данный вид деятельности подразумевает монотонную работу, поэтому мной используется чередование различных фаз по изготовлению и оформлению композиций, что приводит к уменьшению утомляемости у детей. Развитию творческой фантазии способствует свобода выбора работ. Содержание программы рассчитано на изготовление работ для участия на выставках различных уровней, работы выполняются самостоятельно.

Основные принципы, заложенные при построении программы:

- «позитивный центризм» (отбор знаний, наиболее актуальных для ребёнка школьного возраста);
- дифференцированный подход к каждому участнику образовательного процесса;
- рациональное сочетание разных видов деятельности (согласно возрасту), баланс интеллектуальных, эмоциональных, двигательных нагрузок;
- профессиональная компетентность педагогов;
- принцип культуросообразности (воспитание должно строиться в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры, в данном случае особенностями, присущими традициям региона);
- непрерывность и преемственность воспитательных воздействий

(семьи, школы, дополнительного образования);

— учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Эти принципы взаимосвязаны и реализуются в единстве. Занятия строятся по принципам индивидуализации, т.е. с учётом характерологических особенностей детей; результативности, с помощью которой можно судить, что узнаёт и чему научится ребёнок; учёта психологических и возрастных особенностей.

Формы занятий: комбинированное занятие, практическое занятие.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

— объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

— репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

— частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

— исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

— фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

— индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

— групповой – организация работы по малым группам (2 - 3 человека);

— индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Правила при работе с кистью.

— Во время рисования кисточку держат тремя пальцами чуть выше металлической оправы;

— Не оставляй кисточку в воде;

— После окончания работы нужно хорошо промыть кисть;

— Хранить кисти лучше в стакане ворсом вверх.

2.4. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количеств о часов в год	Режим занятий	Сроки промежуточной аттестации	Сроки итоговой аттестации
1 год	01.09.2025	28.05.2026	36	72	2 раза в неделю по 2 часа	11 -15 января	12-22 мая

2.5. Условия реализации программы.

Программа реализуется через специально созданные условия. Обеспечение образовательного процесса складывается из: информационного-методического обеспечения и материально-технического обеспечения.

Информационно-методическое обеспечение:

- аудио, видео и фотоматериалы, по разным видам изобразительного и декоративно-прикладного творчества, наглядно-демонстрационный материал (альбомы, плакаты, схемы, образцы изделий).
- литературу для родителей по декоративно-прикладному творчеству и по воспитанию творческой одаренности у детей;
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.).

Материально-техническое обеспечение: кабинет для занятий, столы ученические и стулья, демонстрационная доска, компьютер.

Материалы:

- бумага белая А3, цветная бумага;
- акриловые краски, гуашь;
- инструменты для работы: ножницы, кисточки, линейка и т.д.
- действующие выставки детских работ.

2.6. Список используемой литературы.

Для педагога:

1. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество. России», 2004 г.
2. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
3. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
4. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
5. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
6. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.
7. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
8. Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №5.2008. «Тестопластика».
9. Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008.
10. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
11. Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.
12. Астахов Ю.А. 50 Великих русских художников: Иллюстрированная энциклопедия. - М.: "Издательство Белый город". 2008
13. Пейзаж. Основы техники изображения. -М.: ООО ТД "Издательство МИР КНИГИ", 2006.

Для обучающихся и родителей:

1. Войнатовская Е. Текстильные ангелы-хранители: мастер-классы и выкройки от Nkale. - СПб. Питер, 2014. - 32 с.: ил. - (Серия «Своими руками»).
2. Декупаж. 100 лучших идей / Е.А.Бойко - М.: АСТ: Астрель, - 128с.: ил.
3. Зайцева А. А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент / Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2010. - 64 с.: ил. - (Азбука рукоделия).
4. Зайцев В.Б. Гербарий / В.Б. Зайцев. - М.: РИПОЛ классик, 2011. - 16с.: ил. - (Детское творчество)
5. Зайцев В.Б. Поделки из листочков / В.Б. Зайцев. - М.: РИПОЛ классик, 2011. - 16с.: ил. - (Детское творчество)
6. Латышева О. Альбомы своими руками: пошаговый мастер-класс. - СПб. Питер, 2013. - 32 с.: ил.
7. Латышева О. Открытки и арт-буки своими руками: пошаговый мастер-класс. - СПб: Питер, 2013. - 32 с.: ил.
8. Романовская А.Л., Чезлов Е.М. Забавные поделки, крупные и мелкие: Бумага, ткань, соломка, глина, камушки. - М.: АСТ, Мн.: ООО «Харвест», 2007, - 96с.: ил.
9. Уолтер Х. Цветы из бумажных лент: Практическое руководство / Сост. О.М. Климова. - М.: Издательство «Ниола - Пресс», 2008. - 32 с.: ил. - (Новые идеи).
10. Чернова Н.Н. Волшебная бумага / Н. Чернова. - М.: АСТ, 2007. - 207с.: ил. 12.
11. Карандаш / Под ред. Д. Льюиса; Пер. с англ. О. А. Ермоченко; Худ.обл. М. В. Драко. - Мн.: ООО "Попурри", 2001. - 144 с.: ил. - (Серия «Техника исполнения»).
12. Галян Т.В. Весёлые уроки волшебника Карандаша: Я рисую натюрморт. - Ростов на Дону: ООО «Удача», 2008.

Интернет-источники:

<https://vk.com/kistpero>
https://vk.com/world_of_painting
https://vk.com/russian_painting
<https://vk.com/painters>
<https://vk.com/bymade>

Приложение № 1

Диагностика уровня способности обучающихся в ИЗО-студии «Мир в красках».

№ п/п	ФИ ребенка	Овладение техническими навыками и приемами	Овладение навыками работы с красками	Эмоционально-художественное восприятие, творческое воображение	Умение планировать свою деятельность, самостоятельности активность на занятиях	Итого

Параметр развития	Высокий уровень (8-10 баллов)	Средний уровень (5-7 баллов)	Низкий уровень (1-4 балла)
Овладение техническими навыками и умениями.	Полностью владеет техническими навыками и умениями; самостоятельно использует разнообразные приемы, передает форму предмета и его пропорции в цвете	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений; использует в неполном объеме приемы работы кистью, ошибки в передаче формы предмета и его пропорций	Пользуется помощью педагога в применении технических средств и приемов, не умеет самостоятельно определить форму предмета и его пропорции
Овладение навыками работы с красками, цветовым восприятием.	Грамотно работает гуашью и акварелью, использует всю цветовую гамму.	Допускает незначительные ошибки при работе акварелью и гуашью.	Нуждается в помощи педагога при работе с акварелью и гуашью. Ограниченно использует цветовую гамму.

Эмоционально-художественное восприятие, творческое воображение	Видит красоту окружающего мира, художественного произведения; отражает свое эмоциональное состояние в работе самостоятельно.	Выражает заинтересованность к художественному произведению; затрудняется в передаче своего эмоционального состояния в работе.	Не проявляет эмоциональной отзывчивости на произведение искусства и работает только по образцу с помощью педагога.
Умение планировать свою деятельность, самостоятельность и активность на занятиях.	Ребенок последовательно и самостоятельно выделяет этапы выполнения работы; дорожит результатом своего труда; проявляет активность при обсуждении результатов своего труда.	Ребенок допускает незначительные ошибки при выделении этапов выполнения работы; оценка своего труда складывается под влиянием педагога и его сверстников.	Пользуется помощью педагога при планировании своих действий; преимущественно равнодушен к результатам своего труда.

Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

1. высокий уровень (8-10 баллов);
2. средний уровень (5-7 баллов);
3. минимальный уровень (1-4 балла).

Диагностическая карта
Уровень усвоения образовательной программы. ИЗО-студия «Мир в красках»

№	1 группа	Основные показатели ИЗО-студии «Мир в красках»										Средний балл
		Чувство цвета	Образное мышление	Отзывчивость	Оригинальность работ	Аккуратность	Декоративность	Темп работы	Техничность	Самостоятельность	Активность	

Низкий уровень (0-2).

Средний уровень (2-4).

Высокий уровень (4-5).

Определение уровня художественного развития.

3 уровень (высокий). Развито творческое воображение, фантазия; готовность к импровизации (объединение объектов в композицию); чувство эмоционального сопереживания. Хорошее владение графическими навыками. Аккуратность выполнения. *К этой группе относятся дети с признаками одарённости.*

2 уровень (средний). Достаточно хорошее владение графическими навыками, наличие эмоциональной окрашенности. Однако творческое воображение развито недостаточно. Присутствует схематичность, склонность к шаблону. Не переданы пропорции, пространство. Нет композиции.

1 уровень (низкий). Графические умения развиты слабо. Нет образных ассоциаций. Отношение к работе формально.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 312785006653143968851816314299382482766709872294

Владелец Антипов Ярослав Юрьевич

Действителен с 06.08.2026 по 06.08.2027