

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-УДЭ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «БЕЗОПАСНОЕ ДЕТСТВО»
ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол № 1
от «27» августа 2026 г.

Принято на Педагогическом
совете Протокол № 1
от «27» августа 2026 г.



Утверждено:
приказом №45
от «31» августа 2026 г
Директор МБУ ДО ДЮЦ
«Безопасное детство»
Я.Ю. Антипов

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Мир музыки»**

Возраст обучающихся: 6–14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Федорова Алина Михайловна
Педагог дополнительного образования

Улан-Удэ, 2026 год

Пояснительная записка

С целью всестороннего удовлетворения образовательных потребностей родителей (законных представителей) воспитанников, в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеском центре «Безопасное детство» города Улан-Удэ» организованы образовательные услуги, выходящие за рамки основной образовательной деятельности.

Дополнительная образовательная программа «Мир музыки» для детей школьного возраста направлена на удовлетворение образовательных потребностей детей от 6 до 14 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом совершенствовании. Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р);
- Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 г.;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»;

- Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 № 512-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3648 – 20);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». (VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
- Устав МБУ ДО «ДЮОЦ «Безопасное детство» города Улан-Удэ».

Образовательная программа «Мир музыки» имеет художественно – эстетическую направленность и общекультурный уровень освоения. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к музыкальной культуре, раскрытии в детях разносторонних способностей. Данная программа особенно актуальна на сегодняшний день, т.к. базируется на анализе педагогического опыта и на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализовываться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа

дополнительного образования детей «Мир музыки», направленная на духовное развитие обучающихся.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир музыки» относится к художественной направленности, ориентируя обучающихся на приобщение к музыкальной культуре и творческой деятельности.

Новизна программы в том, что она разработана для детей и подростков, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Мир музыки» – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога дополнительного образования по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Мир музыки» определена тем, что ориентирует обучающегося на приобщение к музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков данного вида творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Используемые формы, методы и средства, в ходе образовательного процесса, значительно расширяют кругозор детей. Пение является, одним из самых действенных способов обратиться к творческому началу в каждом человеке. Для детей и подростков совместная творческая деятельность является ключом к социальной адаптации в обществе. Изучение культурного наследия традиций разных стран развивает в детях толерантное, уважительное отношение, как к ценностям своей страны, так и к ценностям других народов.

Отличительная особенность программы «Мир музыки» в том, что она предназначена для ознакомления ребят с миром песни, музыки, чувств и настроений. Через музыку и пение, ребенок может раскрывать свой внутренний мир, самовыражаться и духовно обогащаться. Дети пробуют свои силы в разных музыкальных жанрах, выбирают приоритетное направление, в котором могут максимально реализовать себя.

Цель программы «Мир музыки» – приобщение ребенка к искусству ансамблевого пения, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств. В ходе достижения цели предполагается решение следующих **основных задач**:

Обучающие:

- Обучать основам вокально-хоровой техники: правильному певческому дыханию, звукообразованию, дикции и артикуляции.
- Обучать навыкам ансамблевого интонирования: формировать умение слышать свою партию в общем звучании, достигать ритмической, темповой и динамической слитности с партнерами.
- Обучать навыкам координации в коллективе: осваивать умение синхронизировать свои исполнительские действия (вступление, снятие, паузы) с действиями дирижера и других участников ансамбля.
- Обучать основам музыкальной грамоты и жанровой специфики: знакомить с выразительными средствами музыки, спецификой хоровых и вокальных жанров, формировать навык осознанного чтения нотного текста.

Развивающие:

- Развивать музыкальные способности: совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух, а также музыкальную память.
- Развивать эмоционально-образное мышление: обогащать способность к эмпатии через музыку, учить передавать характер произведения с помощью выразительных средств голоса.
- Развивать речевой и артикуляционный аппарат: работать над четкостью дикции, гибкостью голоса и речевым интонированием.
- Развивать творческое воображение и фантазию: стимулировать создание собственных исполнительских интерпретаций, поиск ассоциативных связей между музыкой и жизненными явлениями.
- Развивать координацию и чувство партнерства: совершенствовать навык совместного переживания музыкальной формы, умение ориентироваться в коллективном звуковом пространстве.

Воспитательные:

- Воспитывать духовно-нравственные основы личности: формировать уважение к культурному наследию, чувство прекрасного и эмоциональную отзывчивость на высокохудожественные образцы музыки.
- Воспитывать коммуникативную культуру: формировать навыки доброжелательного взаимодействия, тактичное отношение к творческим предпочтениям других, умение радоваться общему успеху.
- Воспитывать ответственность и дисциплину: прививать чувство личной ответственности за общий результат, исполнительскую волю, пунктуальность и уважение к регламенту репетиционного процесса.
- Воспитывать трудолюбие и самостоятельность: формировать привычку к систематическому труду над голосом, умение самостоятельно анализировать свое исполнение и исправлять ошибки.
- Воспитывать культуру здорового образа жизни: приобщать к правильному певческому дыханию как основе физического здоровья, снятию мышечных зажимов и психоэмоциональной гармонии.

Возраст учащихся:

Программа составлена для детей от 6 до 14 лет, не владеющих музыкальными и вокальными данными, но желающих научиться петь. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься.

Сроки реализации. Программа рассчитана на 1 год обучения, всего 144 часов в год.

Формы организации деятельности: по группам. Количество учащихся в группе от 12 до 15 человек. Программный курс предполагает 1 год обучения – 144 часа в течение учебного года обучение вокальному мастерству с недельной нагрузкой, соответствующей времени обучения ребенка в студии.

Формы обучения: программа включает многообразие форм музыкальной деятельности: музыкальные викторины, тематические вечера, открытые занятия, музыкальные гостиные, конкурсы, фестивали, театрализованные представления, концерты, экскурсии, встречи с интересными людьми.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса, и слуха в благоприятной среде, способствующей

правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Режим занятий – продолжительность академического часа – 40 минут; 2 раза в неделю по 2 часа.

Ожидаемые результаты освоения программы

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащийся будет знать:

- что пение является одним из видов музыкальной исполнительской деятельности;
- основные элементы строения голосового аппарата и базовые правила гигиены и охраны детского голоса;
- определения понятий: «певческое дыхание» (его виды), «артикуляция», «дикция», «произношение»;
- что такое «ритм» и «мелодия» как важнейшие средства музыкальной выразительности;
- названия и авторов нескольких изучаемых произведений русских и отечественных композиторов.

Учащийся будет уметь:

- различать сольное исполнение и пение в коллективе (хор, ансамбль) на слух и по характеру звучания;
- применять на практике простейшие приёмы дыхательной гимнастики и правила охраны голоса во время пения;
- выполнять вокальные упражнения и игровые задания, направленные на развитие певческих навыков;
- различать народные и эстрадные песни по стилю, манере исполнения и характеру мелодии;
- исполнять простейшие ритмические аккомпанементы (ложки, бубны, барабаны) в процессе пения;
- чисто интонировать мелодию несложных песен в пределах удобного диапазона.

Учащийся будет иметь представление о:

- значении дирижёрского жеста (внимание, вступление, снятие) как средстве управления ансамблем;

- роли певческой установки (положение корпуса, головы, плеч) для свободного звукообразования.

Учащийся будет понимать:

- что качество звучания ансамбля зависит от слаженности действий всех участников;
- необходимость синхронного дыхания и единого темпа при коллективном исполнении.

Учащийся будет применять:

- полученные вокально-хоровые навыки в исполнении разученных песен на занятиях и выступлениях;
- простейшие приёмы ритмического сопровождения в музыкально-игровой деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

Регулятивные УУД

Учащийся научится:

- организовывать своё рабочее место и певческое пространство перед началом занятия;
- планировать последовательность действий при разучивании новой песни (прослушивание, разбор текста, работа над интонацией);
- определять цель своего исполнения (спеть чисто, вместе, выразительно) в каждом конкретном номере;
- соотносить свое пение с показом педагога, с эталонным звучанием и с пением товарищей;
- оценивать результат своего исполнения по критериям (чистота интонации, ритмическая ровность, синхронность вступления и снятия).

Познавательные УУД

Учащийся научится:

- предполагать характер звучания песни по её названию, тексту и настроению;
- анализировать мелодическую линию (движение вверх, вниз, повтор), сравнивать ритмические рисунки разных песен, группировать их по жанру (народные, эстрадные);

- находить ответы на вопросы педагога о выразительных средствах музыки, используя собственный слуховой опыт;
- представлять информацию о разучиваемом произведении (название, автор, содержание) в виде короткого рассказа;
- передавать содержание песни через эмоциональное исполнительское интонирование и движение.

Коммуникативные УУД

Учащийся научится:

- участвовать в диалоге с педагогом и сверстниками по поводу характера песни и способов её исполнения;
- оформлять свои мысли в устной речи (кратко отвечать на вопросы, высказывать своё мнение);
- отвечать на вопросы по содержанию и строению музыкального произведения;
- слушать и понимать пение других участников ансамбля, корректировать своё звучание в соответствии с общим хором;
- участвовать в парной (групповой, командной) работе в процессе вокальных упражнений, ритмических игр и исполнения песен;
- уметь обосновывать свой выбор динамики, темпа или характера исполнения при обсуждении трактовки песни.

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащегося будут сформированы:

- мотивация к систематическим занятиям вокально-хоровой деятельностью, интерес к ансамблевому пению;
- познавательный интерес к музыке как виду искусства, к творчеству композиторов и народному песенному творчеству;
- установка на бережное отношение к своему голосовому аппарату и соблюдение здоровьесберегающих правил;
- основы музыкально-эстетической культуры, умение эмоционально откликаться на красоту звучания;
- чувство принадлежности к коллективу, радость от совместного творчества;
- ориентация на уважительное отношение к пению товарищей, к их музыкальным предпочтениям;

- способность к волевому усилию при преодолении трудностей (чистота интонации, запоминание текста);
- самооценка своих достижений и понимание степени своей ответственности за общий результат;
- активная позиция участника хора (желание выступать, делиться творчеством, помогать другим).

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трём уровням:

- высокий – от 80 до 100% освоения программного материала;
- средний – от 51 до 79% освоения программного материала;
- низкий – менее 50% освоения программного материала.

Процент освоения вычисляется на основе суммарного балла, полученного учащимся при выполнении диагностических заданий (входная, промежуточная, итоговая диагностика). Каждый показатель в таблицах оценивается по шкале от 0 до 2 (или от 0 до 3 – по усмотрению педагога), затем баллы суммируются и переводятся в проценты от максимально возможного количества баллов для данного этапа контроля.

Описание уровней освоения программы

Уровень	Характеристика
Высокий	Учащийся демонстрирует устойчивую мотивацию к вокально-хоровой деятельности, активно участвует во всех видах занятий и творческих мероприятиях. Теоретические знания (понятия ритма, лада, динамики, темпа, средств выразительности, жанров) усвоены в полном объёме, учащийся свободно оперирует ими в речи. Практические навыки развиты на высоком уровне: чистое интонирование, ровное дыхание (в том числе цепное), отличная дикция, выразительное и эмоциональное исполнение, умение петь в ансамбле и слушать партнёров. Учащийся самостоятельно применяет полученные умения в концертной практике, показывает высокие результаты на конкурсах и фестивалях.
Средний	Учащийся проявляет достаточный интерес к занятиям, но активность может быть ситуативной. Теоретическая подготовка в целом соответствует программе, однако допускаются отдельные неточности в определении терминов или характеристик средств выразительности. Практические умения сформированы, но требуют незначительной доработки: интонация в основном чистая, дыхание по фразам устойчивое, дикция понятная, но эмоциональная передача образа не всегда

	стабильна; навыки ансамблевого пения развиты, но возможны редкие рассинхроны. Учащийся участвует в концертах и конкурсах, но результаты – преимущественно на уровне участника без призовых мест.
Низкий	Учащийся проявляет слабый интерес к учебной и творческой деятельности, часто пропускает занятия или пассивен на них. Теоретические знания фрагментарны, учащийся путает основные понятия (ритм, лад, динамика, темп), не может их применить при анализе музыки. Практические навыки сформированы недостаточно: отмечаются трудности с интонированием, дыхание поверхностное, дикция нечёткая, исполнение маловыразительное, навык ансамблевого пения практически отсутствует. Учащийся редко участвует в концертах, а если участвует, то испытывает сильное сценическое волнение, мешающее качественному исполнению.

Оценочные материалы

Оценочные материалы представлены в приложениях к программе и включают пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов на разных этапах обучения:

- Входная диагностика (приложение 1) – оценка начального уровня музыкальных способностей (звуковысотный слух, чувство ритма, лада, артикуляционная моторика, эмоциональная отзывчивость), а также первичных умений различать жанры (песня, танец, марш) и исполнять фрагменты произведений.
- Промежуточная диагностика (приложение 2) – проверка освоения теоретических понятий (ритм, лад, динамика, темп) и практических навыков (определение ритма, мелодический слух, дыхание, дикция, эмоциональность исполнения) по итогам первого полугодия.
- Итоговая диагностика (приложение 3) – комплексная оценка знаний музыкальных терминов, средств выразительности, жанров вокальной музыки, а также практических умений (интонационная чистота, чувство ритма и темпа, динамика, дикция, эмоциональная отзывчивость) в различных исполнительских формах (дуэт, ансамбль, хор).

Каждая диагностика проводится в форме индивидуального собеседования, практических заданий (пение упражнений, песен, ритмических сопровождений) и педагогического наблюдения на занятиях.

Формы подведения итогов

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

Продуктивные формы:

- участие в концертных программах (отчётные концерты, школьные праздники);
- участие в конкурсах и фестивалях вокального и хорового искусства различного уровня;
- открытые занятия для родителей и педагогов.

Документальные формы (фиксация достижений каждого обучающегося):

- Карты оценки результатов освоения программы (заполняются по итогам каждой диагностики);
- Дневники педагогических наблюдений (фиксируется динамика развития музыкальных способностей, личностных качеств, активности);
- Портфолио обучающегося (сборник грамот, дипломов, фотографий выступлений, отзывов);
- Сводные ведомости по группам для анализа эффективности программы в целом.

Принципиальной установкой программы является отсутствие назидательности и прямолинейности в оценке – акцент делается на поощрение творческой инициативы, создание ситуации успеха для каждого ребёнка и поддержку его индивидуального роста.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Содержание	Количество часов в год		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие	2	1	1
I	Пение-вид музыкальной деятельности	30	15	15
II	Формирование детского голоса	30	15	15
III	Разучивание музыкальных произведений	30	15	15
IV	Концертная исполнительская деятельность	52	26	26
	Итого:	144	71	71

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

№	Тема	Содержание программы
	Вводное занятие	Введение в образовательную программу. Санитарно-гигиенические требования и техника безопасности голосового аппарата. Экскурс в историю музыки и вокального искусства.
I	Пение-вид музыкальной деятельности	<u>Теория:</u> Знакомство учащихся с основами певческого искусства и вокальными жанрами; Экскурс в историю музыки и вокального искусства. Понятие ансамблевого пения. <u>Практика:</u> Диагностика. Прослушивание детского голоса; Знакомство с правилами охраны голоса; Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Разучивание вокально-певческих упражнений; Упражнения на дыхание по методу А.Н. Стрельниковой, Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Часики», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».
II	Формирование детского голоса	<u>Теория:</u> Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. <u>Практика:</u> Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Упражнения первого уровня

III	Разучивание музыкальных произведений	<u>Теория:</u> Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Работа с эстрадной песней. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе <i>mf</i> для избежания форсирования звука. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. <u>Практика:</u> Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Исполнение народной песни в сопровождении ударных инструментов (ложки, бубны, барабаны)
IV.	Концертная исполнительская деятельность	<u>Теория</u> Эстетика внешнего вида ансамбля. Соблюдение норм и правил этикета сцены, жанровых особенностей мероприятия. (классика, эстрада, фольклор и т.д.) Контакт со зрителем. Работа над задачами, как заинтересовать зрителя своим выступлением (совокупность всех средств выразительности исполнения, подбор репертуара, соответственно возрастной категории зрителя, декорации, костюмы и т.д. должны соответствовать данному выступлению) Эмоциональный настрой исполнителя, уверенность на сцене, достижение авторского замысла произведения. <u>Практика:</u> Работа с ведущими над речевой дикцией, походкой, жестами и т.д. Работа с участниками театрализованного действия. Работа во всех музыкальных жанрах и направлениях концертной программы. Подготовка сценических костюмов. Работа над особенностями выступления музыкального коллектива в разных концертных залах. Поведение участников ансамбля во время выступления.

Программный репертуар:

1 год обучения

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Дождик» сл. Е. Щипотьева, муз.Ю. Кудинова
2. «Спой эту песню» А. Пряжников
3. «Чунга -Чанга» сл. Ю. Энтина, муз.В .Шаинского
4. «Зимушка-зима» сл. и муз. Алексей Воинов
5. «Голубой вагон» сл. Э.Успенский, муз. В. Шаинский
6. «Песенка мамонтенка» В. Шаинский, Д.Непомнящая

7. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
8. «Песня о земной красоте» Я.Дубравин, М.Пляцковский
9. Народные песни : «Во кузнице», «Блины», «По малинку»
10. «Росиночка-Россия» сл. И. Шевчук, муз. Е. Зарицкой

Раздел Воспитание

Цель воспитательной работы – развитие личности ребёнка через приобщение к вокально-хоровому искусству, коллективное творчество и формирование духовно-нравственных ценностных ориентиров.

Задачи:

- формирование устойчивого интереса к изучению музыкальной культуры, вокального и хорового исполнительства, отечественного и регионального песенного наследия;
- просвещение в сфере достижений отечественной музыкальной культуры (творчество русских и советских композиторов, народная песня), знакомство с лучшими образцами хоровой музыки;
- воспитание чувства патриотизма, уважения к истории России и Самарского края, гордости за свою малую родину через исполнение песен о Родине, родном крае и его традициях.

Ожидаемые результаты:

- освоение детьми понятия о ценности коллективного творчества, о роли ансамблевого пения как средства единения людей и выражения общих чувств;
- понимание значимости достижений отечественной музыкальной культуры, осознание вклада русских композиторов в мировое искусство;
- уважение к старшим, бережное отношение к истории и традициям своей семьи, понимание важности знания истории своей страны и малой родины, эмоциональная отзывчивость на песни, воспевающие родной край.

В воспитательной работе с детьми по программе используются следующие **методы воспитания:**

- метод убеждения (объяснение нравственного смысла песен, значения совместного творчества);

- метод положительного примера (педагога, родителей, старших воспитанников, известных исполнителей);
- метод упражнений (ежедневные вокальные тренировки, отработка дисциплины дыхания и ансамблевой слаженности);
- метод переключения деятельности (чередование пения, ритмических игр, слушания музыки и двигательных упражнений для снятия усталости);
- метод развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании (анализ своего исполнения, взаимопроверка в группе);
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе (совместное обсуждение трактовки произведений, взаимопомощь при разучивании партий).

Работа осуществляется в следующих формах:

- игровые тренинги (вокально-ритмические игры, дыхательные упражнения в игровой форме);
- творческие мастерские (разучивание и аранжировка песен, создание ритмических аккомпанементов);
- репетиции ансамбля и хора;
- участие в проектной деятельности (подготовка тематических концертов к праздникам, конкурсных программ);
- беседы о музыке, композиторах, истории песен;
- викторины, конкурсы знатоков музыкальных терминов и жанров.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в форме:

- родительских собраний (ознакомление с целями, результатами и планами работы);
- открытых занятий для родителей (показ вокально-хоровых навыков детей);
- консультаций в групповом чате (ответы на вопросы, рекомендации по поддержке ребёнка дома);
- анкетирования, опросов, собеседований (выявление запросов, уровня удовлетворённости, пожеланий).

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения (фиксация изменений в поведении, отношении к делу, взаимодействию со сверстниками);
- отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми об их впечатлениях и отношении к занятиям, отзывы других участников мероприятий, зрителей).

Воспитательная работа осуществляется на основной учебной базе (помещение для занятий вокальной студии) в рамках учебных занятий (беседы, творческие проекты, викторины, игры, репетиции), а также на выездных площадках, в других организациях во время воспитательных мероприятий (концерты, фестивали, смотры, экскурсии в музыкальные театры, филармонию, участие в городских праздниках).

Ресурсное обеспечение программы

Информационно-методическое обеспечение включает в себя перечень: Дидактических игр, пособий, материалов:

- карточки с ритмическими рисунками для игр «Прохлопай ритм», «Ритмическое эхо»;
- дидактические пособия «Музыкальные жанры», «Средства музыкальной выразительности» (плакаты с определениями, иллюстрациями);
- набор шумовых инструментов (ложки, бубны, барабаны, треугольники) для ритмических игр;
- нотные карточки и наглядные таблицы «Строение голосового аппарата», «Певческая установка», «Типы дыхания»;
- фонотека (аудиозаписи вокальных упражнений, эталонных исполнений песен, минусовок и плюсовок);
- видеотека (записи концертов, выступлений профессиональных хоровых коллективов, мастер-классов).

Методической продукции по разделам программы:

- методические рекомендации по работе над дикцией и артикуляцией;
- разработки вокальных упражнений и распевок по этапам обучения (1-й, 2-й год);
- сценарии открытых занятий и концертов;
- сборники музыкального материала (песни для разучивания с разбивкой по темам и возрастам);
- памятки для учащихся «Как беречь голос», «Как подготовиться к выступлению»;
- диагностический инструментарий (карты входного, промежуточного и итогового контроля).

Учебных и информационных ресурсов:

- учебно-методический комплекс: нотные хрестоматии, рабочие тетради с заданиями по музыкальной грамоте, аудиокассеты / CD-диски с записью фонограмм;
- разработки из опыта работы педагога: сценарии праздничных программ, конкурсных выступлений, игровых занятий;
- интернет-ресурсы (подборки видеоуроков, мастер-классов, нотных библиотек, ссылки на музыкальные порталы для детей).

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания:

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий:

- технология развивающего обучения (стимулирование творческой активности и самостоятельности);
- технология коллективного взаимообучения (работа в ансамблях, взаимопроверка и самооценка);
- технология проектной деятельности (подготовка концертных программ, тематических проектов);
- игровые технологии (вокально-ритмические игры, упражнения-соревнования);
- здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, профилактика голосового утомления);
- личностно-ориентированная технология (индивидуальный подход в работе с каждым обучающимся, учёт его музыкальных данных и темпа развития);
- информационно-коммуникационные технологии (использование аудио- и видеозаписей, презентаций, фонограмм).

Средства обучения:

- визуальные: таблицы «Певческое дыхание», «Дикция и артикуляция», «Музыкальные жанры», портреты композиторов, нотные записи на доске или экране;
- аудиальные: фортепиано (синтезатор), аудиопроигрыватель, колонки, шумовые и ударные инструменты (ложки, бубны, барабаны, треугольники, ксилофон);
- аудиовизуальные: проектор и экран для просмотра видеофрагментов, презентаций, ноутбук для работы с электронными нотными и аудиоматериалами.

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проводятся на базе образовательной организации МБУ ДО «ДЮОЦ «Безопасное детство» города Улан-Удэ». Занятия организуются в кабинете (репетиционном зале), соответствующем требованиям СанПин и техники безопасности.

В кабинете имеется следующее учебное оборудование:

- музыкальный инструмент (фортепиано);
- колонки с возможностью подключения внешних носителей (флеш-карт, телефонов);
- ноутбук с доступом в интернет;
- мультимедийный проектор и экран (или интерактивная панель);
- стулья для участников ансамбля;

- зеркало (для контроля певческой установки и артикуляции);
- фонограммы и нотные материалы (на бумажных и электронных носителях);
- место для хранения нот, папок, дидактических материалов.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество часов в год	Режим занятий	Сроки промежуточной аттестации	Сроки итоговой аттестации
1 год	01.09.2026г	27.05.2027г	36	144 ч	2 раза в неделю по 2 часа	11 – 15 января	12-22 мая

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

Документы и материалы:

1. Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р);
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р;
4. Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 г.;
6. Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»;
7. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 №512-р;
8. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3648 –20);
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или)

безвредности для человека факторов среды обитания». (VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);

10. Устав МБУ ДО «ДЮЦ «Безопасное детство» города Улан-Удэ».

Сборники:

1. Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.
2. Журнал «Музыка в школе». М., № 1-6, 2007.
3. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – М.: Народное образование, 2002.
4. Сухомлинский В.А. Эмоционально-эстетическое воспитание. Рождение гражданина. – М.: Молодая гвардия, 1971.

Книги:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика вокального образования в общеобразовательной школе. – М., 1983.
2. Абдулов И.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. – Липецк, 1996.
3. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001.
4. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
5. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М., 2004 Вопросы вокальной педагогики. – М., 199
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М., 1998.
8. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.: Музыка, 1972.
9. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. М.: Музыка, 1965
10. Козлянинова И. Дикция. – М.: ВТО, 1977.
11. Комякова Г. Уроки технической речи в самодеятельном коллективе. – Л.: ЛГИК, 1972.
12. Кох И. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970.
13. Леонарди Е. Дикция и орфоэпия. – М.: Просвещение, 1967.
14. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. Л.: Музыка, 1977.

15. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. институтов. М.: Просвещение, 1987.
16. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
17. Муругова Г. Н. Вопросы хороведения. – Тамбов, 2000.
18. Петрова А. Сценическая речь. – М.: Искусство, 1981.
19. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1988.
20. Станиславский К. Работа актера над собой. Собр. соч. Т.3. – М.: Искусство, 2008.

Список литературы для детей

1. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
4. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.

Репертуарные сборники

1. «Детям нужен мир». М. 1982г.
2. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
3. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
4. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
5. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
6. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
7. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978г.
8. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
9. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
10. Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
11. Ю.Юнкеров «Цвети Ямал!>/ ГУП ЯНАО «Красный север».

Список полезных интернет – ресурсов.

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>

5. [http://talismanst.narod.ru /](http://talismanst.narod.ru/)
6. [http://www.rodniki-studio.ru /](http://www.rodniki-studio.ru/)
7. [http://www.a- pesni.golosa.info/baby/Baby.htm](http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm)
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. [http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index /](http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/)
12. [http://sozvezdieoriona.ucoz.ru /?lzh1ed](http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed)
13. [http://www.notomania.ru/view.php ?id=207](http://www.notomania.ru/view.php?id=207)
14. [http://notes.tarakanov.net /](http://notes.tarakanov.net/)
15. [http://irina- music.ucoz.ru/load](http://irina-music.ucoz.ru/load)

Наглядно-дидактический материал: Дикционные упражнения

Цель: развитие артикуляционной моторики, освобождение от зажимов, мышечного напряжения. Для развития подвижности мышц нижней челюсти, умения достаточно широко открывать рот в процессе речи используются следующие специальные упражнения:

1. Свободно опускать нижнюю челюсть до тех пор, пока между зубами не будет промежутка

в 2 пальца

2. Беззвучно, протяжно (на одном выдохе) произносить гласные звуки:

Ааааааа,

Яяяяяяя,

Ооооооо – расстояние в 2 пальца

Ёёёёёёёё – расстояние в 1 палец,

Иииииии – рот слегка прикрыт

Упражнение «ВКУСНОЕ ВАРЕНЬЕ»

Представь, что ты ешь очень вкусное варенье и испачкал верхнюю губу.

Ох и вкусное варенье!
Жаль, осталось на губе.
Язычок я подниму
И остатки оближу.




- Слегка приоткрой рот.
- Широим кончиком языка слижи варенье с верхней губы, делая движения языком сверху вниз.

Родителям. Цель упражнения — выработать движение широкой передней части языка вверх и положение языка, близкое к форме чашечки-пиалы.

Упражнение «ПИАЛА»



- Открой рот.
- Положи язык «лопаточкой» на нижнюю губу.
- Приподними кончик и боковые края языка — получилась «чашечка».



Круглая чашечка без ручки называется пиалой.

- Раскрась пиалу.

Родителям. Цель упражнения — выработать умение делать язык широким, приподнимая его края и удерживая форму чашечки.

Дикционные упражнения. Гласные звуки с голосом.

Цель упражнения — освобождение от зажимов, мышечного напряжения. Для начала нужно отработать отдельные гласные, а затем сочетание гласных звуков.

Артикуляция проверяется для начала беззвучно – очертание губ, положение языка, свободная нижняя челюсть. Потом добавляется голос. В начале после каждого гласного делается цезура (остановка), потом упражнение произносится на одном выдохе. Темп упражнения спокойный. Динамика – умеренная, в диапазоне избегаем крайних звуков

А – Э – И – О – У
И – Э – А – О – У – Ы
О – У – А – И – Ы – Э
А – О – Э – У – И – Ы



Дикционные упражнения. Работа над парными согласными

Цель упражнения: В представленных упражнениях согласные звуки нужно произносить четко и коротко. Артикуляция звуков должна быть подвижной и энергичной. Выбатывая навыки правильной дикции, не забывайте также о выразительности и мелодичности речи!

1. Активно произносим, чередуя звуки — п-б, б-п, п-б, б-п.

Звуки короткие, без лишних призвуков

2. Перечисляем слоги:

пи, пэ, па, по, пу

би, бэ, ба, бо, бу

Звук «б» — звонкий,

3. В конце слогов добавляем согласный звук:

пип, пэп, пап, поп, пуп

биб, бэб, баб, боб, буб

В конце слога произносить звук «б» звонко, не заменяя его звуком «п»

4. Работаем над парными согласными т-д.

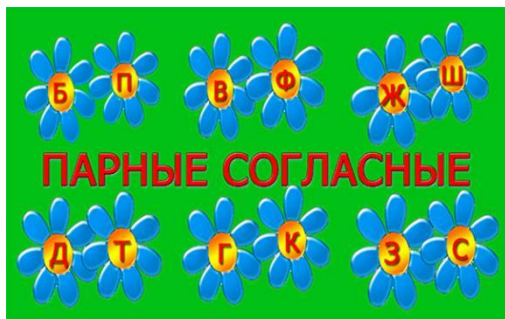
Повторяем упражнения 1-4, заменяя согласные п-б на согласные звуки т-д

5. Работаем над парными согласными в-ф.

Повторяем упражнения 1-4, заменяя согласные п-б на согласные звуки в-ф

6. Работаем над парными согласными г-к.

Повторяем упражнения 1-4, заменяя согласные п-б на согласные звуки г-к



Работа над свистящими и шипящими согласными.

Цель упражнения: В представленных упражнениях согласные звуки нужно произносить четко и коротко. Артикуляция звуков должна быть подвижной и энергичной.

1. На долгом выдохе тянуть звуки:

с-с-с-с-с-с- з-з-з-з-з-з

ш-ш-ш-ш-ш-ш -ж-ж-ж-ж-ж-ж

ц-ц-ц-ц-ц-ц- ч-ч-ч-ч-ч-ч-

2. Произносим слоги, согласные – короткие:

Са — сэ — си-со-су

За-зэ — зи — зо — зу

Ша — шэ — ши — шо — шу

Жа — жэ — жи — жо — жу

Ца — цэ — ци — цо — цу

Ча — чэ — чи — чо — чу

На примере скороговорки: «Шла Саша по шоссе и сосала сушку» в игровой форме отработать произношение шипящих и свистящих звуков.



3. В конце слога меняем звонкие и глухие звуки. Звонкие согласные не заменяем глухими, они должны звучат твердо и активно

Саз — сэз — сиз — соз — суз

Зас – зэс – зис – зос – зус

Шаж – шэж – шиж – шож – шуж

Жаш – жэш – жиш – жош – жуш



песенка «Считалочка» Ю. Слонова, слова П. Воронько (рис. 1) и три скороговорки.

Методика развития артикуляционного аппарата и дикции детей

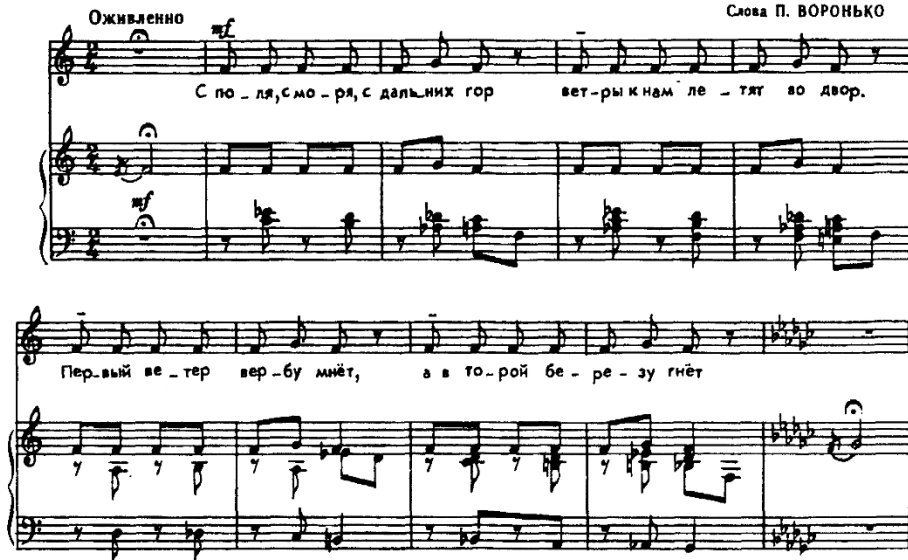
Цель: развитие уровня сформированности вокальной и речевой дикции и артикуляции. Были разработаны критерии оценивания на основе выявленных нами часто встречающихся нарушений дикции. А именно:

- Пропуск звуков (в начале, середине слов, в конце – «замыкание»);
- Замена звуков;
- Искажение звуков (язычных, свистящих, шипящих);
- Вялая артикуляция.

«СЧИТАЛОЧКА»

Музыка Ю. СЛОНОВА

Слова П. ВОРОНЬКО



Песня имеет несложную мелодию, тесситурно удобную для детей младшего школьного возраста, но ее текст содержит определенные трудности для артикуляции. К ним относятся: правильное произношение язычных, шипящих, свистящих звуков, их чередование в одной фразе, необходимость четкого замыкания слов на «неудобные» звуки (р, х, т, й). Таким образом, она подходит для диагностирования уровня развития дикции и артикуляции – мелодия легко запоминается, что не отвлекает внимание учащихся от текста песни.

После пропевания песенки для более глубокой диагностики мы предложили детям проговорить приведенные ниже скороговорки в удобном для них темпе, поставив перед этим задачу максимально правильно произнести текст.

- Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Первая скороговорка помогает выявить нарушения артикуляции при произнесении язычных звуков «р» и «л».

- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

Вторая скороговорка помогает выявить такое нарушение дикции как пропуск звуков в начале, в середине и конце слов, которое чаще всего проявляется при чередовании парных глухих и звонких согласных. В данной скороговорке сложность представляет чередование звуков «б» - «п», «г» - «к».

- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Третья скороговорка помогает выявить нарушение дикции и артикуляции при произношении шипящих и свистящих звуков. В данной скороговорке трудности представляют чередование звуков «с» и «ш».

По результатам диагностики выявлен уровень развития каждого из выделенных компонентов навыка вокальной артикуляции. Таким образом, диагностика выявила, что учащиеся младшего школьного возраста имеют проблемы с дикцией, что, в свою очередь требует коррекции со стороны педагога.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 312785006653143968851816314299382482766709872294

Владелец Антипов Ярослав Юрьевич

Действителен с 06.08.2026 по 06.08.2027