

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-УДЭ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «БЕЗОПАСНОЕ ДЕТСТВО»
ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол № 1
от «27» августа 2026 г.

Принято на Педагогическом
совете Протокол № 1
от «27» августа 2026 г.

Утверждено:
приказом №45
от «31» августа 2026 г
Директор МБУ ДО ДЮЦ
«Безопасное детство»
Я.Ю. Антипов



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Мир музыки. Хор»**

Возраст обучающихся: 6–14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Федорова Алина Михайловна
Педагог дополнительного образования

Улан-Удэ, 2026 год

Пояснительная записка

Модуль сводных вокально-хоровых репетиций разработан на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Мир музыки» (144 часа) и предназначен для совместной работы двух учебных групп по 15 человек. Общая численность сводного коллектива — до 30 обучающихся.

Модуль ориентирован не на повторение полного годового курса, а на закрепление и применение уже формируемых в основной программе вокальных навыков в условиях большого хора: единство дыхания и звукообразования, чистота интонации, ясная дикция, ритмическая и динамическая согласованность, внимание к дирижёрскому жесту и сценическая собранность.

Программа рассчитана на 36 академических часов. Рекомендуемый формат - 36 занятий по 1 академическому часу. Конкретная периодичность определяется расписанием учреждения. Продолжительность академического часа и организация занятий устанавливаются в соответствии с действующими требованиями учреждения.

Нормативная основа

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р);
- Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 г.;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ;
- Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 № 512-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3648 – 20);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». (VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
- Устав МБУ ДО «ДЮЦ «Безопасное детство» города Улан-Удэ».

Направленность программы

Художественная. Содержание направлено на развитие музыкально-исполнительских способностей, приобщение к вокально-хоровому искусству и формирование навыков коллективного творчества.

Актуальность

Сводные репетиции позволяют обучающимся двух групп почувствовать себя единым исполнительским коллективом, научиться слышать общий звуковой баланс, согласовывать вступления и окончания, поддерживать общий темп и передавать художественный образ произведения.

Новизна и отличительные особенности

Особенность модуля — организация совместных репетиций двух групп с постепенным переходом от распевания и работы малыми составами к исполнению произведений всем сводным хором. Учитываются различия в возрасте, опыте и индивидуальных вокальных возможностях участников; нагрузка адаптируется педагогом без форсирования звука.

Цель программы

Совершенствование навыков коллективного вокально-хорового исполнительства обучающихся через подготовку согласованного исполнения музыкальных произведений сводным хором.

Задачи программы

Обучающие:

- закреплять основы вокально-хоровой техники: певческую установку, дыхание, мягкое звукообразование, дикцию и артикуляцию;
- формировать навыки ансамблевого интонирования, единого темпа, ритма и динамики;
- учить следить за дирижёрским жестом, одновременно начинать и завершать исполнение, соблюдать паузы;
- совершенствовать умение исполнять выбранный репертуар с учётом характера, фразировки и средств музыкальной выразительности.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и способность слышать общий хор;
- развивать эмоционально-образное мышление и выразительность исполнения;
- совершенствовать речевой и артикуляционный аппарат;
- развивать внимание, координацию, исполнительскую самостоятельность и сценическую уверенность.

Воспитательные:

- воспитывать ответственность за общий результат и дисциплину репетиционного процесса;
- формировать уважительное взаимодействие участников двух групп, взаимопомощь и доброжелательную обратную связь;
- поддерживать интерес к музыкальной культуре, песенному наследию и совместному творчеству;
- формировать бережное отношение к голосу и соблюдение правил голосовой гигиены.

Возраст обучающихся и организация занятий

Модуль предназначен для обучающихся 6–14 лет, занимающихся по программе «Мир музыки». В сводных репетициях участвуют две группы по 15 человек. При необходимости педагог организует работу по группам, голосовым возможностям, возрасту или отдельным музыкальным фрагментам.

Формы занятий: сводная репетиция, работа по группам, работа малыми ансамблями, вокально-ритмические упражнения, прослушивание и анализ образцового исполнения, репетиция с музыкальным сопровождением, сценический прогон и итоговое исполнение.

Ожидаемые результаты

Предметные результаты

Обучающийся будет знать: правила бережного отношения к голосу; назначение певческой установки, дыхания, дикции и артикуляции; значение темпа, ритма и динамики; основные дирижёрские сигналы внимания, вступления и снятия.

Обучающийся будет уметь: выполнять распевки и дыхательные упражнения; вступать и заканчивать пение по жесту; удерживать свою мелодическую линию в общем звучании; исполнять выученные произведения с согласованными темпом, динамикой и дикцией; корректировать исполнение по замечаниям педагога.

Метапредметные результаты

Регулятивные: следовать плану репетиции, выполнять указания дирижёра, оценивать качество исполнения по понятным критериям. Познавательные: определять характер произведения, замечать повторяющиеся и контрастные музыкальные фрагменты, соотносить выразительные средства с содержанием песни. Коммуникативные: слушать партнёров, согласовывать действия, участвовать в обсуждении и давать корректную обратную связь.

Личностные результаты

У обучающихся будут поддерживаться интерес к хоровому исполнительству, чувство принадлежности к коллективу, ответственность за общий результат, уважение к другим участникам и готовность преодолевать исполнительские трудности.

Критерии оценки достижения результатов

Оценивание проводится в диагностической и поддерживающей форме: высокий уровень — устойчивое выполнение большинства критериев; средний — выполнение с отдельными неточностями и подсказкой педагога; начальный — необходима регулярная помощь при выполнении заданий. При оценке учитываются чистота интонации, ритмическая устойчивость, дикция, синхронность вступления и окончания, следование дирижёрскому жесту, выразительность и взаимодействие в коллективе.

Формы подведения итогов

- контрольное исполнение выбранных произведений сводным хором;
- открытая репетиция или концертное выступление при наличии такой возможности;
- педагогическое наблюдение и индивидуальная обратная связь;
- сводная карта наблюдений по группам.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Содержание	Всего часов	Теория	Практика
	Вводное занятие и диагностика	2	1	1
I	Пение как вид музыкальной деятельности. Ансамбль и хор	6	2	4
II	Формирование и охрана детского голоса в сводном коллективе	8	2	6
III	Разучивание и ансамблевая отработка музыкальных произведений	10	2	8
IV	Концертная исполнительская деятельность. Сводные репетиции	10	1	9
	Итого	36	8	28

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие и диагностика — 2 часа

Теория: цели и задачи сводных репетиций; правила работы большого коллектива; техника безопасности и голосовая гигиена; дисциплина репетиции. Практика: знакомство участников двух групп, определение исходного уровня интонации, чувства ритма, дикции и умения следовать дирижёрскому жесту; пробное исполнение знакомого песенного фрагмента.

I. Пение как вид музыкальной деятельности. Ансамбль и хор — 6 часов

Теория: понятия «ансамбль», «хор», «унисон», «темп», «ритм», «динамика»; слушание себя и общего звучания; правила взаимодействия на репетиции. Практика: музыкальное приветствие и ритмическое эхо; упражнения на слуховое внимание; пение в унисон; согласование темпа и окончания фраз; исполнение знакомых фрагментов сначала группами, затем общим составом.

II. Формирование и охрана детского голоса в сводном коллективе — 8 часов

Теория: певческая установка; естественный вдох и экономный выдох; мягкая атака звука; legato и non legato; дикция и артикуляция; недопустимость

форсирования голоса. Практика: мягкая разминка корпуса и плечевого пояса; дыхательные упражнения; распевки в удобном диапазоне; упражнения на гласные и согласные; унисонные попевки; выравнивание гласных, чёткость окончаний слов, снятие мышечных зажимов. Упражнения адаптируются к возрасту и возможностям детей.

III. Разучивание и ансамблевая отработка музыкальных произведений — 10 часов

Теория: характер и содержание песен; структура куплета и припева; фразировка, динамические оттенки, темп и средства выразительности; правила работы с текстом. Практика: выбор произведений из репертуара основной программы «Мир музыки»; разбор текста и трудных интонационных мест; разучивание фраз; отработка дыхания по музыкальным предложениям; работа над дикцией и синхронными окончаниями; репетиции сначала по группам, затем всем составом; при необходимости — работа с отдельными партиями или малыми подгруппами.

IV. Концертная исполнительская деятельность. Сводные репетиции — 10 часов

Теория: сценическая дисциплина; выход и уход со сцены; внимание к дирижёру; эмоциональный настрой; контакт со зрителем; культура внешнего вида в соответствии с форматом мероприятия. Практика: прогоны произведений без остановок; отработка вступлений, пауз, снятий и переходов между номерами; баланс звучания; работа с музыкальным сопровождением; репетиция расстановки; сценический прогон; итоговое исполнение и обсуждение результата.

Примерный репертуар

Репертуар выбирается педагогом с учётом возраста, вокальных возможностей, целей выступления и материала, изученного в основной программе. В качестве основы могут использоваться произведения, перечисленные в программе «Мир музыки»:

- «Дождик» (сл. Е. Щипотьева, муз. Ю. Кудинова);
- «Спой эту песню» (А. Пряжников);
- «Чунга-Чанга» (сл. Ю. Энтина, муз. В. Шаинского);
- «Зимушка-зима» (сл. и муз. А. Воинова);

- «Голубой вагон» (сл. Э. Успенского, муз. В. Шаинского);
- «Песенка мамонтёнка» (муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящей);
- «Пусть всегда будет солнце» (сл. Л. Ошанина, муз. А. Островского);
- «Песня о земной красоте» (Я. Дубравин, М. Пляцковский);
- народные песни «Во кузнице», «Блины», «По малинку»;
- «Росиночка-Россия» (сл. И. Шевчук, муз. Е. Зарицкой).

Окончательный список произведений, тональности и варианты сопровождения определяются педагогом после прослушивания сводного состава.

Календарно-тематический план

№	Тема занятия	Теория (ч.)	Практика (ч.)
1	Вводное занятие. Цели сводных репетиций, правила хора, первичная диагностика	1	1
2	Певческая установка, правила охраны голоса, распевание	1	1
3	Ритмическое внимание, музыкальное эхо, единый темп	0.5	1.5
4	Унисон. Слушание себя и общего звучания	0.5	1.5
5	Дыхание и фразировка. Пение на удобном диапазоне	0.5	1.5
6	Дикция и артикуляция текста выбранных песен	0.5	1.5
7	Разучивание произведения № 1: текст, мелодия, фразы	0.5	1.5
8	Произведение № 1: интонация, ритм, окончания	0.5	1.5
9	Разучивание произведения № 2 по фразам	0.5	1.5
10	Произведение № 2: выразительность, динамика, темп	0.5	1.5
11	Работа двумя группами: точность и согласованность исполнения	0.5	1.5
12	Соединение групп. Баланс звучания и единые окончания	0.5	1.5
13	Работа над сложными местами репертуара	0.5	1.5
14	Отработка вступлений, пауз, снятий по жесту дирижёра	0.5	1.5
15	Сводный прогон репертуара с	0.5	1.5

	сопровождением		
16	Сценическая культура, расстановка, выход и уход	0.5	1.5
17	Итоговая репетиция без остановок, корректировка	0	2
18	Итоговое исполнение, самооценка и обратная связь	0	2

Примечание: календарно-тематический план является примерным. В зависимости от темпа освоения репертуара педагог может перераспределять часы внутри разделов, сохраняя общий объём 36 часов и соотношение теоретической и практической работы.

Раздел «Воспитание»

Цель воспитательной работы

Развитие личности обучающегося через коллективное вокально-хоровое творчество, формирование ответственности, уважения к партнёрам и ценностного отношения к музыкальной культуре.

Задачи

- формировать уважительное отношение к участникам обеих групп и к общему труду;
- воспитывать дисциплину, ответственность, пунктуальность и готовность работать на общий результат;
- поддерживать интерес к отечественной песенной культуре и традициям;
- формировать навыки доброжелательной обратной связи и взаимопомощи;
- укреплять привычку соблюдать правила голосовой гигиены.

Ожидаемые результаты воспитательной работы

Обучающиеся осознают значение совместной работы, проявляют уважение к исполнительским возможностям товарищей, соблюдают правила репетиции, бережно относятся к голосу и принимают ответственность за качество общего исполнения.

Методы и формы воспитания

Используются беседы о содержании песен, положительный пример, совместный анализ исполнения, игровые вокально-ритмические упражнения, взаимопомощь

при разучивании фрагментов, репетиции сводного хора, рефлексия после прогона и подготовка концертного выступления.

Работа с родителями или законными представителями

При необходимости проводится информирование о целях и сроках сводных репетиций, правилах подготовки к выступлению, сценической одежде и организационных вопросах. Возможны открытая репетиция, консультации и сбор обратной связи.

Диагностика воспитательных результатов

Педагогическое наблюдение за дисциплиной, сотрудничеством, ответственностью, отношением к общему делу и готовностью принимать замечания; краткая рефлексия обучающихся после итогового исполнения.

Ресурсное обеспечение программы

Информационно-методическое обеспечение

- нотные и текстовые материалы выбранных произведений;
- аудиозаписи образцового исполнения и фонограммы сопровождения;
- карточки с ритмическими рисунками и памятки «Как беречь голос», «Как подготовиться к выступлению»;
- диагностическая карта наблюдения за ансамблевыми навыками;
- видеозаписи репетиций для анализа при наличии технической возможности.

Применяемые технологии и средства обучения

Используются здоровьесберегающие технологии, игровые вокально-ритмические упражнения, коллективное взаимообучение, личностно-ориентированный подход, аудио- и видеоматериалы. Средства обучения: фортепиано или синтезатор, колонки, ноутбук, зеркало, стулья, нотные материалы и при необходимости простые шумовые инструменты.

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в помещении, подходящем для репетиции сводного коллектива до 30 человек и соответствующем требованиям безопасности. Необходимо предусмотреть достаточное пространство для расстановки хора, хорошую слышимость дирижёра и возможность использования музыкального сопровождения.

Календарный учебный график

Год обучения	Сроки реализации	Всего учебных недель	Объём	Режим занятий	Итоговый контроль
1	По утверждённому расписанию	По фактическому графику	36 часов	36 занятий, 1 академический час	Итоговый прогон / исполнение

Даты начала и окончания, а также периодичность занятий устанавливаются отдельным расписанием учреждения с учётом учебного плана и календарного графика.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика вокального образования в общеобразовательной школе. — М., 1983.
2. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. — М.: Музыка, 1972.
3. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. — М., 1998.
4. Козлянинова И. Дикция. — М.: ВТО, 1977.
5. Леонарди Е. Дикция и орфоэпия. — М.: Просвещение, 1967.
6. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. — Л.: Музыка, 1977.
7. Муругова Г.Н. Вопросы хороведения. — Тамбов, 2000.
8. Савкова З. Как сделать голос сценическим. — М.: Искусство, 1988.

Нормативные документы

9. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
12. Устав МБУ ДО ДЮЦ «Безопасное детство» города Улан-Удэ.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Карта педагогического наблюдения

Критерий	Начальный уровень	В процессе формирования	Устойчивый навык
Чистота интонации	Часто требуется помощь	Допускает отдельные неточности	В основном поёт чисто
Ритм и темп	Теряет общий темп	Следует с напоминанием	Уверенно держит общий темп
Дикция	Текст не всегда понятен	Большинство слов произносит ясно	Чёткая и согласованная дикция
Вступления и окончания	Не всегда реагирует на жест	Реагирует с опозданием	Вступает и заканчивает по жесту
Слушание коллектива	Поёт преимущественно самостоятельно	Периодически ориентируется на хор	Согласует своё звучание с коллективом
Дисциплина и взаимодействие	Нуждается в постоянных напоминаниях	В целом соблюдает правила	Ответственно взаимодействует с группой

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Памятка участнику сводного хора

- Перед пением спокойно встань, расправь плечи и не напрягай шею.
- Дыши естественно, не набирай чрезмерно много воздуха и не форсируй звук.
- Смотри на дирижёра перед вступлением, во время пауз и в конце произведения.
- Слушай не только себя, но и соседей, сохраняя общий темп и динамику.
- Произноси текст ясно, особенно окончания слов.
- Не кричи и не пытайся перекрыть хор громкостью.
- После репетиции отметь, что получилось и что нужно улучшить.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 312785006653143968851816314299382482766709872294

Владелец Антипов Ярослав Юрьевич

Действителен с 06.08.2026 по 06.08.2027