

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-УДЭ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «БЕЗОПАСНОЕ ДЕТСТВО»
ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол № 1
от «27» августа 2026 г.

Принято на Педагогическом
совете Протокол № 1
от «27» августа 2026 г.

Утверждено:
приказом № 45
от «31» августа 2026 г.
Директор МБУ ДО ДЮЦ
«Безопасное детство»
Я.Ю. Антипов



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Палитра»

Возраст обучающихся: 7–14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Итыгилова Виктория Геннадьевна
Педагог дополнительного образования

Улан-Удэ, 2026 год

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Новизна программы.....	4
Актуальность программы.....	4
Педагогическая целесообразность.....	4-5
Цель и задачи программы.....	5-6
Отличительные особенности программы.....	6
Уровни сложности программы.....	6-8
Объем и срок освоения программы.....	8
Сроки реализации программы.....	8
Формы и режим занятий.....	9
Планируемые результаты освоения обучающимися программы.....	9-11
Формы подведения итогов реализации программы.....	12
Система отслеживания и оценивания результатов.....	12-13
Учебный план:	
1-го года обучения:	
I полугодие.....	13-15
II полугодие.....	16-18
Содержание учебного плана:	
1-й год обучения:	
I полугодие	19-20
II полугодие.....	21-22
Методическое обеспечение программы	23
Список литературы	24

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП) «Палитра» (живопись, рисунок, композиция) является программой художественной направленности. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству и приобретают практические навыки изобразительного творчества. Программа включает в себя освоение начальных, практических навыков рисования. В теоретические основы входит знакомство и изучение разных видов рисования: рисунок – конструктивное построение предметов постановки(натюрморт), изучение видов штриховок простым карандашом, живопись – конструктивное построение предметов и написание постановки(натюрморт) красками, композиция – грамотная компоновка размещаемых предметов на листе, по смыслу, содержанию или идее. В практические основы входит освоение навыков рисования путём конструктивного построения изображаемых предметов, постановка руки ребёнка (обучение ребёнка правильно держать карандаш во время построения предметов и во время штриховки), рисунок простыми карандашами, написание постановки(натюрморта) акварельными, гуашевыми красками, написание композиции или натюрморта в различных техниках: рисунок, акварель, граттаж, гризайль, тушь, гуашь.

Новизна программы

Новизна программы состоит в том, что в нее вводятся элементы начертательной геометрии, черчения и основ перспективы, позволяющие более корректно подойти к изучению предмета на теоретической основе. Знание методов построения и преобразования изображений имеет большое значение для развития пространственного мышления. В процессе обучения ученики получают знания о простейших закономерностях строения формы предметов, о линейной и воздушной перспективах, цветоведение, композиции, рисунка, живописи. Программа позволяет изучать практические аспекты живописи, рисунка, композиции с элементами краеведения и приобретать навыки изображения различных предметов и объектов при помощи различных художественных инструментов и материалов. Что позволяет ученикам не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу одного года обучения базовые знания и навыки конструктивного построения предметов в рисунке и живописи.

Актуальность программы

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности,

воспитывает целеустремленность, усидчивость, дает возможность творческой самореализации личности. Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей.

Программные задания располагаются в методической последовательности по принципу от простого к сложному. Учебные задания не только постепенно усложняются, но и повышаются требования, предъявляемые к качеству рисунка. Таким образом, осуществляется систематическое накопление обучающимися профессиональных знаний и навыков, включающих и технические приемы рисования.

Педагогическая целесообразность

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной деятельности в рисовании каждого обучающегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей. Значительное внимание уделяется повышению мотивации, важно на протяжении всего обучения поддерживать интерес, вдохновение, желания творить, рисовать. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и выразительность.

Педагогическая целесообразность программы заключена в эффективной организации образовательных, воспитательных и творческих процессов, основывающихся на единстве формирования сознания, восприятия и поведения детей в условиях социума.

В основе реализации программы лежит активный процесс взаимодействия педагога и воспитанников: в совместном общении выстраивается система жизненных отношений и ценностей в единстве с деятельностью.

Занятия различными видами изобразительной деятельности, представленными в программе, способствуют развитию мелкой моторики, развитию пространственного мышления, эстетического вкуса, воображения, фантазии, воспитанию усидчивости, аккуратности, трудолюбия.

При взаимодействии всех параметров программы формируется благоприятная среда для индивидуального развития детей, происходит самообучение, саморазвитие и самореализация, формируется творчески активная личность.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для формирования основ изобразительной грамоты у обучающихся с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, создание условий для изучения законов академического рисунка и раскрытия творческих способностей детей школьного возраста через организацию занятий академическим рисованием.

Задачи программы:

Образовательные задачи (предметные):

- знакомство учащихся с законами реалистичного изображения предметов: перспективой, линейно-конструктивным построением различных фигур, точной передачей пропорций, светотеневой моделировкой объёма, формирование навыка рисования с учетом законов академического рисования;
- знакомство учащихся с основными понятиями линейно-конструктивного рисунка
- постановка руки учащихся во время линейно-конструктивного построения предметов и во время штриховки.
- выработка умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- выработка умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- выработка умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- развитие навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- развитие навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

Развивающие

- совершенствование общих способностей, обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы;
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- развивать зрительное восприятие;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

Воспитательные:

- развитие личностных качеств, содействующих освоению содержания программы;
- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия; воспитание аккуратности.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы «Палитра» (живопись, рисунок, композиция) - это то что программа ориентирована на применение широкого

комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Уровни сложности программы

Программа «Палитра» (живопись, рисунок, композиция) является разноуровневой. Это предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

Содержание программы построено блоками: стартовый уровень – 1 год, базовый уровень – 2 года, продвинутый уровень – 3 года. Каждый блок является законченным этапом обучения, и в то же время основой для дальнейшего продвижения ребенка.

Стартовый уровень.

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа данного курса позволяет вести обучение детей 11-14 лет и старше.

Программа Стартового уровня включает в себя: базовые теоретические и практические основы изобразительного искусства, как: знакомство с жанрами изобразительного искусства, основы живописи, цветоведения, основы рисунка.

На данном этапе происходит знакомство с базовыми теоретическими и практическими основами изобразительного искусства: основные цвета, холодные, тёплые, нейтральные цвета, получение вторичных цветов путём смешивания основных цветов. Круг Иттена.

Знакомство с базовыми практическими основами линейно-конструктивного построения простых геометрических тел и простых предметов быта, а также усвоение правильного расположения предметов натюрморта на формате А4. Знакомство с основами рисунка такие как: линия горизонта, вертикальная осевая линия, горизонтальная осевая линия, построение окружностей (овалов) простых предметов. А также постановка руки учеников во время линейно-конструктивного построения и штриховки.

На данном этапе происходит освоение основ линейно-конструктивного построения предметов, благодаря которым ученики усваивают начальную базу знаний по рисунку, что поможет им в последствии рисовать простые постановки (натюрморты) из нескольких предметов.

Базовый уровень.

Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

На данном этапе происходит усложнение технологических приемов творчества, написание более сложных постановок и более сложных геометрических тел: яйцо, куб, призма, пирамида, трёхгранная призма, четырёхгранная пирамида, шестигранная призма, восьмигранная призма, шестигранная пирамида, усечённый цилиндр, сечение цилиндра в конусе, ваза гипсовая.

Знакомство с более сложным линейно-конструктивным построением более сложных геометрических тел: куб, призма, пирамида. Знакомство с линейной перспективой: перспектива куба, перспектива параллелепипеда, точки схода линий.

Выполнение более сложных постановок (натюрморт) из двух, трёх простых геометрических тел, а также более сложных геометрических тел: пирамида, трёхгранная призма, шестигранная пирамида, усечённый цилиндр, сечение цилиндра в конусе, ваза гипсовая.

На данном этапе происходит не только закрепление знаний основ линейно-конструктивного построения простых геометрических тел, но и освоение новых основ рисунка такие как: перспектива, перспектива предмета, линейная перспектива.

Продвинутый уровень.

Продвинутый уровень предполагает закрепление всех полученных знаний об академическом рисунке: линейно-конструктивное построение предметов постановки, линейная перспектива, перспектива предмета, перспектива.

На данном этапе происходит усложнение технологических приемов творчества, написание более сложных постановок и более сложных геометрических тел: додекаэдр, икосаэдр, сечение параллелепипедов, сечение параллелепипеда в пирамиде, амфора, ваза греческая, розетка, орнамент.

На данном этапе обучения происходит совершенствование мастерства, написание более сложных постановок, таких как бытовой натюрморт со множеством предметов с линейно-конструктивным построением каждого предмета.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Объединение комплектуется из учащихся 11-14 лет, так как возрастные и психофизические особенности детей, базовые знания, умения и навыки соответствуют данному виду творчества.

Объем и срок освоения программы.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия проводятся:

1-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа с группой 12 человек – 1 группа

2 раза в неделю по 2 часа с группой 12 человек – 2 группа

Формы и режим занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Вступительное занятие – педагог знакомит обучающихся с цветами. Основные цвета, получение вторичных цветов путём смешения. Круг Иттена.

Также педагог знакомит с художественными материалами необходимыми для рисования: планшет, кисти разной толщины(синтетика), набор карандашей разной мягкости и твёрдости (от Н до 8В), ватман (для рисунка), бумага для акварели -формат А4 (для живописи), ластик, нож канцелярский, краски акварельные в кюветах.

Постановка (натюрморт) – выполнение простого натюрморта из одного простого предмета (овощи, фрукты). Изучение линейно-конструктивного построения простого предмета. (с каждым занятием постановка усложняется, путём добавления в постановку новых предметов - более сложных по линейно-конструктивному построению)

Режим занятий

Занятия учебных групп проводятся: два раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Палитра» (живопись, рисунок, композиция) (универсальные учебные действия)

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.
- уметь работать в паре и малых группах;
- знать правила техники безопасности, технологическую последовательность выполняемой работы.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

обучающиеся научатся:

- Уметь использовать средства художественной выразительности (цвет, линию, форму, объём, композицию и т.д.) для создания сильного образа.
- Иметь представление об основных выразительных средствах рисунка (линия, штрих, пятно);
- Уметь самостоятельно выбирать вид формата (горизонтальный, вертикальный) в зависимости от задания;
- Знать свойства различных графических материалов и уметь применять их
- Выполнять наброски на передачу общих пропорций
- Овладеть знаниями линейной и воздушной перспективы
- Овладеть техническими приемами акварельной живописи.

Предметные результаты:

К концу первого года обучения дети будут знать:

Результатом освоения Программы по учебному предмету **Рисунок** должны отражать:

- знание понятий: осевая линия, вертикальная и горизонтальная осевая линии, пропорции, симметрия, светотень, рефлекс, тень собственная, тень падающая, и др.;

- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного, тонального и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предметов;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Результатом освоения Программы по учебному предмету **Живопись** обязательной части должны отражать:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство.
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах
- навыки в использовании основных техник и материалов
- навыки последовательного ведения живописной работы

Результатом освоения Программы по учебному предмету **Композиция** обязательной части должны отражать:

В результате обучения выпускники должны знать:

- грамотно компоновать и строить изображение на листе, находить верные цветовые отношения, используя различные технические приемы;
- знать основы академического рисунка и живописи;
- владеть графическими и живописными навыками изображения натюрморта,
- иметь наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
- уметь анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала.

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

через *отчётные просмотры* законченных работ.

Система отслеживания и оценивания результатов.

В систему отслеживания и оценивания результатов входят: мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, промежуточная и итоговая аттестация. Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе проводится два раза в год (декабрь, май) с целью отслеживания результативности обучения учащихся по программам.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога. Программой предусмотрено проведение промежуточной и итоговой аттестации. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения. Итоговая аттестация проводится в конце всего курса обучения по общеразвивающей программе.

Аттестация обучающихся творческих объединений может проводиться в **следующих формах**: итоговое занятие, контрольное занятие, зачет, тестирование, защита творческих работ и проектов, выставочный просмотр, конкурс, викторина и др.

При оценке результативности освоения обучающимися образовательной программы учитывается их участие в концертах, выставках, конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества.

Тестирование. Разработаны *тематические тестовые материалы* для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие

задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.
 Оценка осуществляется по 10-балльной системе:
 0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;
 от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;
 от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

**Учебный план на год.
I полугодие**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах
1.	Вступительное занятие. Список необходимых материалов для рисования.	урок	4
2.	Цветовой круг Иттена. Смешивание первичных цветов. Получение вторичных цветов. Цвет как средство выражения. Глухие и звонкие цвета Упражнение по вливанию цвета в цвет.	урок	4
3.	Растяжка цвета. Учимся размывать цвет. Трёхцветная и многоцветная гармония	урок	4
4.	Живопись. Простой натюрморт. Линейно-конструктивное построение груши. Акварель.	урок	4
5.	Живопись. Простой натюрморт. Этюды фруктов. Линейно-конструктивное построение лимона. Акварель.	урок	4
6.	Живопись. Простой натюрморт. Этюды овощей.	урок	4

	Линейно-конструктивное построение перца. Акварель.		
7.	Рисунок. Линейно-конструктивное построение простого геометрического тела: Конус.	урок	4
8.	Рисунок. Штрих. Виды штриховок. Постановка руки учеников во время штриховки и построения.	урок	4
9.	Живопись. Простой натюрморт из двух предметов: Этюды из 2-х фруктов: персик, банан. Акварель.	урок	4
10	Живопись. Натюрморт из двух предметов в холодной цветовой гамме: Графин, лимон. Линейно-конструктивное построение графина и лимона. Акварель.	урок	4
11	Рисунок. Линейно-конструктивное построение простого геометрического тела: Цилиндр.	урок	4
12	Живопись. Натюрморт из четырёх предметов в тёплой цветовой гамме: ваза, баклажан, кабачок, перец. Линейно-конструктивное построение. Акварель.	урок	4

13	Живопись. Натюрморт из четырёх сложных линейно-конструктивных предметов. Линейно-конструктивное построение сахарницы, миски, стакана и лимона. Акварель.	урок	4
14	Живопись. Натюрморт из трёх сложных линейно-конструктивных предметов: чайник, сахарница, кружка.	урок	4
15	Живопись. Натюрморт из двух сложных линейно-конструктивных предметов: чайник, сахарница.	урок	4
16	Живопись. Натюрморт из двух сложных линейно-конструктивных предметов: монгольский чайник, кружка.	урок	4

II полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах
1	Натягивание ватмана на планшет. Формат А3	урок	4
2	Живопись. Акварель. Линейно-конструктивное построение предметов быта: графин с ручкой, кружка, овощи	урок	4
3	Живопись. Акварель. Линейно-конструктивное построение предметов быта: бутылка, разделочная доска, овощи.	урок	4
4	Рисунок. Линейно-конструктивное построение простого геометрического тела: Шар.	урок	4
5	Живопись. Акварель. Линейно-конструктивное построение предметов быта: термос, кружка, фрукты.	урок	4
6	Рисунок. Линейно-конструктивное построение геометрического тела: куб. Понятие перспектива. Виды перспективы, правила	урок	4

	перспективы. Линии и точки схода линий.		
7	Композиция. Основы композиции, виды композиции.	урок	4
8	Рисунок. Линейно- конструктивное построение геометрического тела: призма.	урок	4
9	Композиция. Статичная композиция: Пейзажи Бурятии.	урок	4
10	Живопись. Акварель. Линейно- конструктивное построение предметов быта: бидон, кружка, доска разделочная, фрукты.	урок	4
11	Рисунок. Линейно- конструктивное построение геометрического тела: пятигранная пирамида.	урок	4
12	Композиция. Композиция по теме: Красная книга Бурятии. Животные занесённые в Красную книгу.	урок	4
13	Композиция. Композиция по теме: Красная книга Бурятии: Птицы занесённые в Красную книгу.	урок	4

14	Рисунок. Линейно- конструктивное построение геометрического тела:шестиугольная призма	урок	4
15	Живопись. Акварель. Натюрморт бытовой.	урок	4
16	Рисунок. Линейно- конструктивное построение геометрического тела: усечённый цилиндр.	урок	4
17	Живопись.	урок	4
18	Рисунок.	урок	4
19	Рисунок.	урок	6
20	Итоговая выставка работ	Выставка	2
		Итого:	144 ч

Содержание учебного плана

I год обучения

I полугодие

Тема 1. Вступительное занятие. Список необходимых материалов для рисования.

Тема 1.2. Цветовой круг Иттена.

Смешивание первичных цветов. Получение вторичных цветов. Цвет как средство выражения. Глухие и звонкие цвета Упражнение по вливанию цвета в цвет.

Практическая работа: Рисование цветового круга Иттена. Смешивание основных цветов и получение вторичных цветов.

Тема 1.3. Растяжка цвета.

Учимся размывать цвет. Трехцветная и многоцветная гармония.

Практическая работа: растяжка цвета путём размывания. Получение трёхцветных и многоцветных растяжек цвета.

Тема 1.4. Живопись.

Простой натюрморт.

Практическая работа: Линейно-конструктивное построение карандашом простого предмета: груша. Написание акварелью.

Тема 1.5. Живопись.

Простой натюрморт. Этюды фруктов.

Практическая работа: Линейно-конструктивное построение карандашом простого предмета: лимон. Написание акварелью.

Тема 1.6. Живопись.

Простой натюрморт. Этюды овощей.

Практическая работа: Линейно-конструктивное построение карандашом простого предмета: перец. Написание акварелью.

Тема 1.7. Рисунок.

Практическая работа: Линейно-конструктивное построение карандашом простого геометрического тела: Конус. Штриховка разными по мягкости простыми карандашами. Штриховка по форме предмета.

Тема 1.8. Рисунок.

Практическая работа: Штрих. Виды штриховок. Постановка руки учеников во время штриховки и построения. Выполнение упражнений для постановки руки, исполнение разных видов штриховок.

Тема 1.9. Живопись.

Простой натюрморт из двух предметов. Этюд из 2-х фруктов.

Практическая работа: Линейно-конструктивное построение карандашом простых предметов: персик, банан. Написание акварелью.

Тема 1.10. Живопись.

Натюрморт из двух предметов в холодной цветовой гамме.

Практическая работа: Линейно-конструктивное построение графина и лимона.

Написание акварелью.

Тема 1.11. Рисунок.

Практическая работа: Линейно-конструктивное построение карандашом

простого геометрического тела: Цилиндр. Штриховка разными по мягкости

простыми карандашами. Штриховка по форме предмета.

Тема 1.12. Живопись.

Натюрморт из четырёх предметов в тёплой цветовой гамме.

Практическая работа: Линейно-конструктивное построение карандашом вазы,

баклажана, кабачка, перца. Написание акварелью.

Тема 1.13. Живопись.

Натюрморт из четырёх сложных линейно-конструктивных предметов.

Практическая работа: Линейно-конструктивное построение карандашом сложных

предметов: сахарница, миска, стакан, лимон. Написание акварелью.

Тема 1.14. Живопись.

Натюрморт из трёх сложных линейно-конструктивных предметов.

Практическая работа: Линейно-конструктивное построение карандашом сложных

предметов: чайник, сахарница, кружка. Написание акварелью.

Тема 1.15. Живопись.

Натюрморт из двух сложных линейно-конструктивных предметов.

Практическая работа: Линейно-конструктивное построение карандашом сложных

предметов: чайник, сахарница. Написание акварелью.

Тема 1.16. Живопись.

Натюрморт из двух сложных линейно-конструктивных предметов.

Практическая работа: Линейно-конструктивное построение карандашом сложных

предметов: монгольский чайник, кружка. Написание акварелью.

II полугодие

Тема 1.1. Обучение учеников натягиванию ватмана на планшет. Формат А3

Практическая работа: натягивание предварительно смоченного водой ватмана на планшет.

Тема 1.2. Живопись.

Практическое занятие: Линейно-конструктивное построение предметов быта: графин с ручкой, кружка, овощи. Написание акварелью.

Тема 1.3. Живопись.

Практическая работа: Линейно-конструктивное построение предметов быта: бутылка, разделочная доска, овощи. Написание акварелью.

Изображение стеклянных предметов – бутылки, написание деревянной разделочной доски акварелью – ученики учатся изображать структуру дерева.

Тема 1.4. Рисунок.

Практическая работа: Линейно-конструктивное построение простого геометрического тела: Шар.

Исполнение работы простыми карандашами разными по твёрдости и мягкости, штриховка по форме предмета, применение разных видов штриховок. Показать в рисунке: свет, тень собственная, тень падающая, полутень, рефлекс.

Тема 1.5. Живопись.

Практическая работа: Линейно-конструктивное построение предметов быта: термос, кружка, фрукты.

Исполнение сложного бытового натюрморта акварелью.

Тема 1.6. Рисунок.

Практическая работа: Линейно-конструктивное построение геометрического тела: куб. Изучение перспективы. Понятие перспектива. Виды перспективы, правила перспективы. Линии и точки схода линий.

Исполнение работы простыми карандашами разными по твёрдости и мягкости, штриховка по форме предмета.

Тема 1.7. Композиция.

Определение композиция. Три главных признака композиции.

Виды композиции: статическая, динамическая.

Типы композиции. Масштабы и пропорции в композиции. Ритм и метр в композиции. Контраст и нюанс в композиции. Композиции объединённые по цвету.

Практическая работа: выполнение статической композиции: лес, пейзаж.

выполнение динамической композиции: море и волны.

Тема 1.8. Рисунок.

Практическая работа: Линейно-конструктивное построение геометрического тела: призма. Исполнение работы простыми карандашами разными по твёрдости и мягкости, штриховка.

Тема 1.9. Композиция.

Практическая работа: выполнение статичной композиции по теме: Пейзажи Бурятии: Байкал, Ольхон, Остров Святой Нос, Мунку-Сардык.

Тема 1.10. Живопись.

Линейно-конструктивное построение предметов быта: бидон, кружка, доска разделочная, фрукты. Исполнение акварельными красками.

Тема 1.11. Рисунок.

Практическая работа: Линейно-конструктивное построение геометрического тела: пятигранная пирамида. Исполнение работы простыми карандашами разными по твёрдости и мягкости, штриховка.

Тема 1.12. Композиция.

Практическая работа: выполнение композиции по теме: Красная книга Бурятии: животные. Манул, Снежный барс, речная выдра, Красный волк, заяц-беляк, сибирский горный козёл.

Тема 1.13. Композиция.

Композиция по теме: Красная книга Бурятии: Птицы занесённые в Красную книгу. Белая лазаревка, большая чечевица, горный гусь, дербник, дубравник, желтобровая овсянка, крапивник

Тема 1.14. Живопись.

Тема 1.15. Рисунок.

Тема 1.16. Рисунок.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечение программы различными видами методической продукции.

1. Дидактические материалы

Дидактические материалы (распечатанные на формате а4 наглядные пособия по рисунку: последовательность построения простых геометрических фигур (куб, шар, пятигранная пирамида, конус, цилиндр), наглядные пособия на формате а4: виды штриховок, постановка руки во время штриховки и построения предметов.

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

Предметы быта:

1. стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
2. деревянные (бочонки, коробочки, разделочные доски);
3. металлические (чайники, ложки, кастрюли, термосы, кружки);
4. керамические (блюда, чайники, чашки, вазы).
5. Муляжи фруктов и овощей (персик, банан, яблоко, груша, перец, баклажан и др.)
6. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).
7. Гипсовые предметы (простые геометрические фигуры: шар, цилиндр, конус, призма, куб и др.).

Средства обучения:

Методические пособия и книги;

Готовые образцы;

Инструменты, материалы, принадлежности.

Техническое оснащение программы

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды. Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки).

А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок. Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи.

Список литературы:

1. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. – М.: Эксмо. 2018.
2. Моллика П. Теория цвета. Настольный путеводитель: от базовых принципов до практических решений. – М.: КоЛибри. 2024.
3. Академический рисунок. Энциклопедия. – М.: АСТ. 2023.
4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо. 2019
5. Фёдоров М.В. Рисунок и перспектива. – М.: ЁЁ Медиа. 2024.
6. Рисунок. Учебное пособие. Академический учебник. – М.: КоЛибри. 2024
7. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. – Изд. 2-е. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2005 – Школа изобразительных искусств.
8. Кузнецов, В.В., Водянина, Л.К., Малахова, Ю.В. (составители) - Опорные точки в конструктивном построении рисунка: Учебно-методическое пособие – Благовещенск.: Изд-во АмГУ, 2013.
9. Живопись. Академический учебник. – М.: КоЛибри. 2024

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 312785006653143968851816314299382482766709872294

Владелец Антипов Ярослав Юрьевич

Действителен с 06.08.2026 по 06.08.2027