

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-УДЭ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «БЕЗОПАСНОЕ ДЕТСТВО»
ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол № 1
от «27» августа 2026 г.

Принято на Педагогическом
совете Протокол № 1
от «27» августа 2026 г.

Утверждено:
приказом № 45
от «31» августа 2026 г.
Директор МБУ ДО ДЮЦ
«Безопасное детство»
Я.Ю. Антипов



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Студия гитарной песни»

Возраст обучающихся: 10-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Фролов Алексей Константинович
Педагог дополнительного образования

Улан-Удэ, 2026 год

Раздел 1 Основные характеристики программы

Пояснительная записка

Основная программа «Студия гитарной песни» предназначена для последовательного обучения игре на шестиструнной гитаре. За 144 академических часа обучающиеся осваивают посадку и настройку инструмента, чтение простой музыкальной записи, мелодическую игру, открытые аккорды, бой и перебор, разучивание песен и совместное исполнение.

Музыкальные понятия вводятся в объёме, необходимом для практической работы.

Нормативные основания

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р);
- Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 г.;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»; - Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 № 512-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3648 – 20);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». (VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
- Устав МБУ ДО «ДЮЦ «Безопасное детство» города Улан-Удэ».

Актуальность и организация обучения

Актуальность

Гитара позволяет ребёнку самостоятельно сопровождать песню и участвовать в совместном музицировании. У начинающего исполнителя трудности обычно связаны со сменой аккордов, устойчивым ритмом и координацией рук. Систематическая практика помогает освоить эти действия постепенно и услышать собственный результат в законченном произведении.

Педагогическая целесообразность

Обучение строится от короткого движения и звука к фразе, последовательности аккордов и песне. Объяснение сопровождается показом, затем учащийся повторяет действие в медленном темпе, сравнивает звучание и исправляет конкретную ошибку. Разучивание репертуара начинается с первых разделов и продолжается на протяжении курса; специальный раздел закрепляет навыки на нескольких произведениях.

Отличительные особенности

Программа ориентирована на практическое песенное сопровождение и доступную мелодическую игру. Обязательные навыки одинаковы для всех групп, но темп работы, аппликатуры и ансамблевые партии подбираются по готовности ребёнка. Пение допускается по желанию; владение вокалом не является условием освоения курса.

Связь с дополнительной программой на 36 часов

Основная программа на 144 часа и дополнительная программа на 36 часов реализуются и учитываются отдельно. Основная обеспечивает систематическую практику игры и освоение репертуара; дополнительная расширяет музыкальный кругозор, слуховой анализ, понимание гармонии, подбор по слуху и творческую аранжировку.

Общие понятия встречаются в обеих программах, поскольку используются в разных учебных задачах. Одно занятие, репетиция или выступление не засчитывается одновременно в часы обеих программ. Если обучающийся посещает оба курса, суммарный объём составляет 180 академических часов; дополнительный курс не входит в указанные 144 часа.

Адресат

Программа рассчитана на обучающихся 10–18 лет. Предварительное музыкальное образование не требуется. Зачисление проводится по правилам учреждения и желанию ребёнка; входная диагностика помогает подобрать задания. Наполняемость одной группы — до 15 человек. Содержание предназначено для первого года обучения и не предполагает профессиональной подготовки.

Объём формы и режим занятий

Срок освоения — один год. Объём — 144 академических часа, в том числе 32 часа теории и 112 часов практики. Плановая интенсивность — 4 академических часа в неделю в течение 36 учебных недель. Количество учебных занятий — 72, каждое по два академических часа.

Каждая группа занимается в субботу и воскресенье по два академических часа.

Продолжительность академического часа — 45 минут; между часами предусматривается перерыв не менее 10 минут. Один учебный блок занимает 100 минут с учётом 10-минутного перерыва. Точное время начала устанавливается расписанием учреждения.

Форма обучения — очная. Формы организации деятельности — групповая, индивидуальная в составе группы, работа в парах и малых ансамблях. Формы занятий — учебный практикум, беседа с демонстрацией, музыкальная игра, репетиция, контрольное занятие и учебный концерт.

Все диагностики, предусмотренные репетиции и итоговое выступление включены в 144 часа. Самостоятельное домашнее повторение рекомендуется, но не включается в аудиторный объём. Продолжительность и порядок индивидуальной работы устанавливаются с учётом возраста и подготовки обучающегося.

Календарное планирование

Дата начала и окончания, праздничные перерывы и фактическое распределение занятий фиксируются в отдельном календарном учебном графике. При переносе занятия сохраняются последовательность тем и полный объём часов. Если выбранный календарный период короче 36 учебных недель, необходимые изменения интенсивности и дополнительные даты отражаются в согласованном расписании и КУГ; часы не сокращаются автоматически.

Учёт разных возможностей

В пределах одной темы начинающий участник выполняет облегчённую аппликатуру, короткий ритм или партию на открытых струнах. Подготовленный выполняет смену аккордов в более быстром темпе, полный вариант баррэ или дополнительную мелодическую партию. Усложнение предлагается после устойчивого освоения основного действия, без болезненного напряжения рук.

Для обучающихся, которым необходимы специальные условия, организация занятий определяется учреждением с учётом индивидуальных потребностей и рекомендаций специалистов; при необходимости разрабатывается адаптированная программа.

Цель и задачи программы

Цель — сформировать базовые исполнительские навыки игры на шестиструнной гитаре и способность самостоятельно разучивать доступные песни, выполнять аккомпанемент и участвовать в ансамбле.

Предметные задачи

Научить удобно удерживать инструмент, правильно располагать руки, настраивать гитару с помощью тюнера и бережно обращаться с ней.

Обучить чтению простой табулатуры, аккордовых схем и ритмической записи; сформировать начальное ориентирование по нотам в первой позиции.

Сформировать ровное звукоизвлечение, координацию рук, исполнение коротких мелодий, открытых аккордов и последовательностей.

Обучить различным рисункам боя и перебора, выбору подходящего аккомпанеента, работе с паузами, акцентами и динамикой.

Познакомить с малым баррэ, облегчёнными и подвижными формами аккордов; дать возможность расширять технику по индивидуальной готовности.

Сформировать навыки разучивания и выразительного исполнения песен, совместной игры и подготовки к учебному выступлению.

Метапредметные задачи

Развивать умение ставить небольшую учебную цель, выделять трудный фрагмент, замедлять темп, применять счёт и метроном, сравнивать результат с образцом. Формировать способность распределять работу в паре, слушать партнёров, следовать общему плану и корректно обсуждать исполнение.

Личностные задачи

Развивать интерес к музыкальному творчеству, слух, музыкальную память, чувство ритма и уверенность в собственных возможностях. Воспитывать дисциплину, ответственность за общую игру, бережное отношение к инструменту и уважение к музыкальным интересам других участников.

Планируемые результаты

Предметные результаты

Обучающийся знает устройство гитары, нумерацию струн и ладов, обозначения пальцев рук и стандартный строй E–A–D–G–B–E от шестой струны к первой. Понимает буквенную запись аккордов, различие мажора и минора, назначение табулатуры, пульса, темпа и размеров 2/4, 3/4 и 4/4.

Обучающийся самостоятельно настраивает инструмент по тюнеру, сохраняет удобную посадку и положение рук, извлекает достаточно чистый звук, воспроизводит короткую мелодию в первой позиции по доступной записи и находит изученные ноты на грифе.

Обучающийся исполняет открытые аккорды Am, Em, E, A, C, G, D, Dm и меняет их в непрерывном пульсе на усиленной последовательности. Выполняет облегчённую аппликатуру F или доступный вариант малого баррэ. Полное баррэ не является обязательным условием успешной аттестации.

Обучающийся применяет не менее двух рисунков боя и двух переборов на изученном материале, выбирает басовую струну по аккорду, выполняет паузы и акценты, различает и исполняет сопровождение в 3/4 и 4/4. Читает простые ритмы с целыми, половинными, четвертными и восьмыми длительностями и соответствующими паузами.

В течение года обучающийся работает над 8–10 доступными песнями, пьесами или учебными фрагментами. К завершению готовит не менее четырёх законченных произведений или полных форм сопровождения песни, включая одну ансамблевую композицию. На итоговом выступлении исполняет выбранную доступную программу; допустима партия аккомпанемента без пения.

Метапредметные и личностные результаты

Обучающийся составляет план разучивания, выделяет трудный переход, выбирает способ его тренировки и оценивает улучшение по конкретному признаку. В ансамбле вступает по сигналу, сохраняет темп и слышит партнёров; принимает обратную связь и корректно даёт её другим.

Проявляет устойчивый интерес к музыкальной практике, доводит доступную задачу до результата, соблюдает правила занятий и бережно относится к инструменту. Понимает свою роль в общей работе и проявляет готовность помочь другому участнику.

Возможные результаты повышенной сложности

По готовности: полное баррэ и подвижные формы, аккорды Am7, Dm7, E7 и A7, синкопированное сопровождение, простые связки легато, перенос знакомой последовательности в другую тональность и более самостоятельный подбор. Эти результаты не заменяют общие базовые требования.

Учебный план

№	Раздел	Т ч	П ч	Всего	Форма контроля
1	Вводное занятие и входная диагностика	1	1	2	Опрос и наблюдение
2	Инструмент посадка настройка и уход	2	6	8	Практическая проверка
3	Музыкальная грамота для гитариста	4	8	12	Чтение записи и исполнение
4	Звукоизвлечение и мелодическая игра	4	14	18	Исполнение упражнений и пьес
5	Открытые аккорды и их смена	4	18	22	Аккордовые последовательности
6	Промежуточная диагностика	0	2	2	Практический зачёт
7	Ритмические рисунки боя и перебора	4	18	22	Исполнение аккомпанемента
8	Баррэ и расширение аккордовых навыков	2	10	12	Практическая демонстрация
9	Разучивание песен и самостоятельная работа	6	22	28	Исполнение и разбор песни
10	Ансамбль и сценическая практика	4	8	12	Ансамблевая репетиция
11	Итоговая подготовка и аттестация	1	5	6	Учебный концерт и самоанализ
	Итого	32	112	144	

Т ч — часы теории; П ч — часы практики. Теоретические объяснения и практические действия могут чередоваться внутри одного двухчасового занятия. Учёт распределения ведётся по содержанию занятия и отдельному КУГ.

Промежуточная диагностика проводится после освоения раздела открытых аккордов, на 63–64-м академических часах. Итоговая подготовка и аттестация занимают последние 6 часов. Дополнительный курс на 36 часов в таблицу не включён.

Содержание программы

1 Вводное занятие и входная диагностика

Объём 2 ч Теория 1 ч Практика 1 ч

Теория. Цели и порядок обучения, правила поведения и обращения с инструментом, безопасное расположение гитар и принадлежностей в кабинете. Порядок перерыва и чередования нагрузки.

Практика. Знакомство, наблюдение за удобством посадки, повтор ритма хлопками, различение движения звуков. Исполнение знакомого фрагмента по желанию; педагог отмечает исходные навыки и подбирает задания.

Входные пробы не используются для конкурсного отбора. Для ребёнка без опыта достаточно ритмических и слуховых заданий.

2 Инструмент посадка настройка и уход

Объём 8 ч Теория 2 ч Практика 6 ч

Теория. Корпус, гриф, лады, струны и колки; акустическая и классическая гитара, подходящий размер. Посадка, положение плеч и кистей, нумерация струн. Стандартный строй, работа тюнера, уход и хранение.

Практика. Освоение посадки с подходящей опорой, постановка рук, извлечение звука на открытых струнах. Настройка по тюнеру с постепенным переходом к самостоятельности; проверка состояния и бережное размещение инструмента.

Ремонт, регулировка анкера и самостоятельное обслуживание сложных узлов в обязательную детскую практику не входят. Замена струн выполняется педагогом или под его непосредственным контролем.

3 Музыкальная грамота для гитариста

Объём 12 ч Теория 4 ч Практика 8 ч

Теория. Нотоносец, скрипичный ключ, ноты открытых струн и первой позиции. Табулатура и схемы аккордов; ритмические длительности и паузы, такт и размер. Диез, бемоль, бекар; мажор, минор и буквенные обозначения.

Практика. Чтение коротких записей с ритмической опорой, счёт долей и хлопки, игра ритма на открытых струнах, поиск изученных нот на грифе. Соотнесение символов аккордовой схемы с пальцами, струнами и ладами.

В буквенных обозначениях используется В = си и В $\flat$ = си-бемоль; вариант Н объясняется при встрече в учебных источниках. Табулатура без длительностей дополняется ритмической схемой или аудиообразцом.

Содержание программы продолжение

4 Звукоизвлечение и мелодическая игра

Объём 18 ч Теория 4 ч Практика 14 ч

Теория. Обозначения *p*, *i*, *m*, *a* для пальцев правой руки; чередование *i* и *m*, координация рук. Ровный щипок, способы звукоизвлечения, понятия атаки, штриха и фразы.

Практика. Игра на открытых струнах, упражнения на смену пальцев и струн; короткие мелодии в первой позиции. Упражнения с метрономом и счётом, работа над чистотой, равномерностью и окончанием фразы; исполнение коротких учебных пьес.

Упражнения выполняются в медленном темпе короткими сериями. Развитие координации чередуется со слушанием, ритмическими заданиями и расслаблением рук.

5 Открытые аккорды и их смена

Объём 22 ч Теория 4 ч Практика 18 ч

Теория. Строение и обозначения мажорных и минорных аккордов на практических примерах. Аппликатура, опорный палец, заранее подготовленная смена, связь баса и аккорда; пульс аккомпанемента.

Практика. Последовательное освоение *Am*, *Em*, *E*, *A*, *C*, *G*, *D*, *Dm*; смена двух, трёх и четырёх аккордов. Последовательности *Am–Dm–E–Am*, *G–D–Em–C* и другие посильные варианты. Сначала один звук или удар на долю, затем простой рисунок; применение в песенном фрагменте.

Первый этап допускает облегчённые расположения и медленный темп. Скорость повышается после достаточно чистого звучания и смены без остановки пульса.

6 Промежуточная диагностика

Объём 2 ч Теория 0 ч Практика 2 ч

Теория. Новые теоретические темы не вводятся. Уточнение инструкции входит в практическую проверку.

Практика. Настройка одной струны по тюнеру, чтение двухтактового ритма, короткая мелодия, смена четырёх изученных аккордов в посильном темпе. Краткая обратная связь и корректирующее упражнение после пробы.

Диагностика выявляет навыки для дальнейшей работы. Неудачная проба не исключает ребёнка из курса; задания последующих разделов подбираются с учётом результатов.

Содержание программы продолжение

7 Ритмические рисунки боя и перебора

Объём 22 ч Теория 4 ч Практика 18 ч

Теория. Движение руки в бое, направление ударов, сильная доля, акцент, пауза и приглушение. Схемы переборов $p-i-m-a$ и $p-i-m-i$, чередование баса, сопровождение в $2/4$, $3/4$ и $4/4$.

Практика. Ритм на приглушённых струнах, простой бой на одном аккорде и затем с их сменой. Два посильных рисунка боя с разными акцентами; два перебора и вальсовое сопровождение. Сравнение вариантов на одной песне, сохранение темпа с метрономом и ансамблевым пульсом.

Сложные синкопы не вводятся до устойчивого базового рисунка. При сочетании боя и смены аккордов сначала упрощается один из компонентов, затем восстанавливается полная задача.

Тематическая часть	Т ч	П ч	Всего
Бой в размерах $2/4$ и $4/4$	1	5	6
Акценты паузы и приглушение	1	3	4
Переборы и чередование баса	1	5	6
Сопровождение в $3/4$ и выбор рисунка	1	5	6

8 Баррэ и расширение аккордовых навыков

Объём 12 ч Теория 2 ч Практика 10 ч

Теория. Малое и полное баррэ, давление и опора пальца, отличие формы от позиции аккорда. Облегчённый F, знакомство с подвижными формами и доступными септаккордами.

Практика. Аппликатура F на трёх струнах, малое баррэ на двух или трёх струнах; короткие переходы между открытым и облегчённым аккордом. По готовности — полное баррэ, формы F и Bm , аккорды $Am7$, $Dm7$, $E7$ и $A7$ в песенном сопровождении.

Обязательная задача — доступная смена и чистое звучание облегчённой формы. Полное баррэ осваивается индивидуально, без форсирования нагрузки; допускается замена подходящей аппликатурой.

Тематическая часть	Т ч	П ч	Всего
Облегчённый F и малое баррэ	1	3	4
Полное баррэ и подвижные формы по готовности	1	3	4
Доступные септаккорды и смена форм	0	4	4

Содержание программы продолжение

9 Разучивание песен и самостоятельная работа

Объём 28 ч Теория 6 ч Практика 22 ч

Теория. Выбор тональности и посильного материала, форма песни, куплет и припев, вступление и окончание. План разучивания, способы работы с трудным фрагментом; темп, динамика, смысл текста и характер сопровождения.

Практика. Работа над 8–10 песнями, пьесами или учебными фрагментами: прослушивание, разбор записи, аккордов и ритма, медленная смена, соединение частей, выразительное исполнение. Сопровождение мелодии педагога или партнёра; пение по желанию.

Самостоятельный разбор одной посильной песни по записи с последующей проверкой.

К завершению готовятся минимум четыре законченных номера или полные формы сопровождения песни. Репертуар может включать народные мелодии и современные песни с возрастно уместным текстом; сложность адаптируется к группе.

Тематическая часть	Т ч	П ч	Всего
Выбор песни форма и план разучивания	2	4	6
Песни с открытыми аккордами	1	7	8
Песни с разными рисунками сопровождения	1	5	6
Вступление окончание и выразительность	1	3	4
Самостоятельный разбор выбранной песни	1	3	4

Содержание программы продолжение

10 Ансамбль и сценическая практика

Объём 12 ч Теория 4 ч Практика 8 ч

Теория. Партии аккордов, мелодии и баса, сигналы вступления и окончания, единый темп и баланс громкости. Правила сценического поведения, подготовка инструмента, работа с волнением и распределение ответственности.

Практика. Игра в парах и тройках, сведение партий, исполнение общего произведения. Работа над тихим сопровождением и ведущей мелодией, согласование вступления и снятия; репетиция выхода, посадки и завершения выступления.

Каждый участник получает посильную слышимую партию. Оценка личных навыков дополняет групповое исполнение, чтобы результат ансамбля не скрывал индивидуальные затруднения.

11 Итоговая подготовка и аттестация

Объём 6 ч Теория 1 ч Практика 5 ч

Теория. План учебного выступления, порядок номеров, критерии качества и способы самооценки; определение следующей учебной цели.

Практика. Доработка выбранного репертуара, индивидуальные короткие пробы, генеральная репетиция и учебный концерт. Исполнение сольного или парного номера и ансамблевой партии; обсуждение результата и рекомендации педагога.

Аттестация проводится на доступном материале. Пение не обязательно; полное баррэ и расширенные приёмы не являются условиями зачёта базового курса.

Раздел 2 Организационные и педагогические условия

Организация двухчасового занятия

Первый академический час: настройка и разминка — 5 минут; показ и объяснение задачи — 10 минут; упражнения в медленном темпе — 20 минут; применение навыка в коротком фрагменте — 10 минут. После перерыва второй час включает повтор — 5 минут, индивидуальную и парную практику — 20 минут, общую игру — 15 минут, обратную связь и план повторения — 5 минут. Структура изменяется в соответствии с темой, сохраняя продолжительность и необходимый отдых.

Методы обучения

Объяснение с показом, упражнение по образцу, слуховое сравнение, разучивание короткими фрагментами, замедление темпа, работа с опорным пальцем, ритмическое проговаривание, проблемный вопрос и выбор из нескольких вариантов сопровождения. Самостоятельность повышается постепенно: от повторения до собственного плана разучивания.

Работа с группой до 15 человек

После общего показа группа выполняет короткие упражнения одновременно, затем работает в парах или тройках. Педагог последовательно проверяет настройку, посадку, конкретный переход или ритм у нескольких учащихся, пока остальные закрепляют знакомое задание. В ансамбле распределяются партии разной сложности; роли меняются по готовности.

Самостоятельное повторение

Рекомендуется короткая регулярная практика, обычно 10–15 минут: настройка, одно координационное упражнение, трудный переход и знакомый фрагмент. Упражнения выполняются без боли и чрезмерного напряжения. Педагог записывает небольшую конкретную задачу вместо требования выучить произведение целиком. Домашняя практика не увеличивает учтённые 144 часа.

Материальное и техническое обеспечение

Исправная шестиструнная акустическая или классическая гитара подходящего размера у каждого обучающегося; удобные стулья, опоры при необходимости, пюпитры, освещённый кабинет и доска. Тюнер, метроном или соответствующие приложения; аудиоколонка и устройство воспроизведения. Нотные материалы, схемы аккордов, ритмические карточки и ансамблевые партии. Каподастры и средства записи используются при наличии.

Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог дополнительного образования, владеющий игрой на гитаре, методикой обучения начинающих и организацией групповой работы. Подбор репертуара и оценка сложности выполняются с учётом возраста, текущих навыков и особенностей инструмента.

Безопасность и воспитательная работа

Безопасность на занятии

Перед практикой проверяются исправность инструмента, устойчивость стульев, свободные проходы и удобство размещения принадлежностей. Гитары переносятся в чехлах или безопасным способом под контролем педагога. Настройка не допускает избыточного натяжения струн; повреждённые струны и острые концы устраняются взрослым.

Работа кистей чередуется со слушанием, ритмическими заданиями и отдыхом. При боли, онемении или выраженном утомлении упражнение прекращается, корректируются положение рук и сложность задания. Баррэ отрабатывается короткими сериями; давление не усиливается ради быстрого результата. Перерывы используются для восстановления и проветривания по режиму учреждения.

При использовании аудиотехники выбирается комфортная громкость. Кабели располагаются вне проходов. Фото-, аудио- и видеозапись применяется по правилам учреждения и с необходимыми согласиями; публикация не является обязательным условием обучения или аттестации.

Воспитательная работа

Воспитательные задачи реализуются через содержание песен, правила общения, совместные репетиции и подготовку выступления. Обучающиеся обсуждают настроение и смысл произведений, знакомятся с народными музыкальными традициями, уважительно относятся к авторству и выбору других участников.

Этап	Форма работы	Ожидаемый результат
Начало курса	Знакомство, правила взаимопомощи и ухода за гитарой	Бережное отношение и безопасная работа
Освоение репертуара	Обсуждение текста и характера песни, помощь в паре	Осмысленный выбор и корректная обратная связь
Совместная игра	Распределение партий и обязательств	Ответственность за общий результат
Завершение	Учебный концерт и обсуждение прогресса	Опыт выступления и следующая учебная цель

Эти формы проводятся внутри предусмотренных занятий и не добавляют отдельные часы к программе. При планировании тематического выступления учитываются календарь учреждения и возрастная уместность репертуара.

Формы контроля и аттестации

Этап	Объём и место в плане	Материалы и действия
Входной	В составе первого двухчасового занятия	Ритмическое эхо, слуховые пробы, наблюдение за посадкой
Текущий	По ходу практики в каждом разделе	Короткое исполнение, настройка, смена аккордов, чтение схемы
Промежуточный	2 часа после раздела открытых аккордов	Практические пробы по ритму, мелодии, настройке и смене аккордов
Итоговый	В составе последних 6 часов	Индивидуальные пробы, репетиция, учебный концерт, самоанализ

Входные пробы

Повторить короткий ритм хлопками; различить движение звуков вверх или вниз; показать, как удерживается гитара; исполнить знакомый фрагмент при наличии опыта. Педагог отмечает удобство посадки, координацию и способность следовать инструкции. Результат служит основой для выбора заданий.

Промежуточный контроль

Настроить одну струну по тюнеру; прочитать и исполнить двухтактовый ритм в 4/4; сыграть короткую мелодию в первой позиции; показать смену четырёх изученных открытых аккордов. Если отдельный навык ещё не устойчив, фиксируются конкретная трудность и корректирующее упражнение.

Итоговые задания

Самостоятельно настроить гитару; объяснить запись выбранного фрагмента; исполнить короткую мелодию; показать смену открытых аккордов, два рисунка боя и два перебора на доступном материале. Для навыков, устойчиво показанных в текущих пробах, используется накопленная запись наблюдений — повторять каждую пробу на сцене не требуется.

На учебном концерте исполнить выбранный законченный номер или полную форму аккомпанеента и свою партию в общей композиции. Назвать удачный момент, трудность и способ дальнейшей работы. Педагог учитывает достаточно чистый звук, пульс, выразительность и взаимодействие с партнёрами, а также индивидуальную динамику.

Итоговое выступление проводится в пределах 6 часов аттестационного раздела. Недостающие индивидуальные пробы педагог распределяет между репетицией и контрольной частью, чтобы для группы из 15 человек проверка была выполнимой.

Оценочные материалы

Критерий	Наблюдаемый результат
Настройка и посадка	Настраивает по тюнеру, сохраняет удобное положение инструмента и рук
Чтение записи и мелодия	Понимает схему или табулатуру с ритмом; играет короткую мелодию
Аккорды и смена	Исполняет изученные открытые аккорды, меняет формы без остановки пульса
Ритм и сопровождение	Использует бой и перебор, выполняет паузы, акценты и бас
Репертуар и выразительность	Доводит доступное произведение до законченной формы, передаёт характер
Ансамбль и самостоятельность	Вступает и заканчивает по сигналу, слышит партнёров, планирует работу

Каждый критерий получает 0, 1 или 2 балла. 0 — навык пока не показан даже с помощью; 1 — действие выполняется частично, нестабильно или с подсказкой; 2 — выполняется самостоятельно на доступном материале. Максимальная сумма — 12 баллов.

0–4 балла — необходима дополнительная поддержка; 5–8 — базовые навыки формируются; 9–12 — устойчивое выполнение основных задач. Это диагностические уровни для обратной связи. Итоговая отметка об освоении оформляется по локальному порядку учреждения, с учётом обязательных результатов и индивидуальной динамики; сумма не подменяет проверку отдельных навыков.

Карта индивидуального наблюдения

ФИО _____ Группа _____ Дата _____
 Этап контроля _____ Произведение _____

Критерий	Балл	Комментарий
Настройка и посадка	___	_____
Запись и мелодия	___	_____
Аккорды и смена	___	_____
Ритм и сопровождение	___	_____
Репертуар	___	_____
Ансамбль и самостоятельность	___	_____
Сумма	___	_____

Индивидуальная динамика _____
 Следующая учебная задача _____

Методическое обеспечение и учебные источники

Комплект материалов

Схемы устройства гитары и постановки рук; карточки нот открытых струн и первой позиции; аккордовые сетки Am, Em, E, A, C, G, D, Dm и облегчённого F; двухтактовые ритмические схемы; записи боя и перебора с пояснениями; короткие мелодии и учебные пьесы; песенные листы с аккордами; ансамблевые партии разной сложности; карта индивидуального наблюдения.

Принципы выбора репертуара

Небольшой диапазон, понятная форма, доступные аккорды и темп, возрастно уместный текст и возможность законченного исполнения. Для сравнения характера используются спокойные и подвижные произведения, народные мелодии и современные песни. Конкретный список определяет педагог вместе с группой; часть материала адаптируется под фактическую подготовку.

Нотная запись, табулатура, аккордовая схема и аудиообразец дополняют друг друга. Для самостоятельного разбора обязательно даётся понятная ритмическая опора. Материал повышенной сложности предлагается отдельно и не исключает начинающих из общей композиции.

Литература для педагога и обучающихся

Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. Разделы о постановке рук, звукоизвлечении и начальной координации.

Калинин В. Юный гитарист. Начальные упражнения и доступные учебные пьесы.

Соколова Л. В. Чтение нот. Пособие для начинающих для шестиструнной гитары. Материал для связи записи и грифа.

Нотные сборники народных мелодий и учебных пьес из фонда учреждения, доступные песенные сборники с аккордовым сопровождением.

Авторские схемы, упражнения, партии и аудиообразцы, подготовленные педагогом для этой группы.

Официальные источники нормативных актов

Федеральный закон № 273-ФЗ —

<https://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201212300007>

Приказ Минпросвещения России № 629 —

<https://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>

Концепция развития дополнительного образования —

<https://static.government.ru/media/files/3f1gkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>

СП 2.4.2.4283-26 — <https://publication.pravo.gov.ru/document/0001202606020083>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 312785006653143968851816314299382482766709872294

Владелец Антипов Ярослав Юрьевич

Действителен с 06.08.2026 по 06.08.2027