

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-УДЭ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «БЕЗОПАСНОЕ ДЕТСТВО»
ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол № 1
от «27» августа 2026 г.

Принято на Педагогическом
совете Протокол № 1
от «27» августа 2026 г.



Утверждено:
приказом № 45
от «31» августа 2026 г
Директор МБУ ДО ДЮЦ
«Безопасное детство»
Я.Ю. Антипов

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности «Шедеврики»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Заиграева Кристина Витальевна
Педагог дополнительного образования

Улан-Удэ, 2026 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП) «Шедеврики» содействует раскрытию и развитию творческого мышления у детей, в приобретении знаний, умений и навыков творческой деятельности через виды и техники работы в изобразительном искусстве и декоративно–прикладном искусстве до уровня самореализации.

1.2 Актуальность

Изучение изобразительного искусства:

- в дошкольном возрасте способствует эстетическому, нравственному, умственному и физическому развитию детей. Изобразительная деятельность в детском саду имеет большое значение для подготовки детей к школе. Занимает особое место в развитии творческих способностей личности дошкольника.

- в школьном возрасте, так как оно способствует всестороннему развитию личности ребёнка. Преимущества изучения изобразительного искусства в школе: развитие визуального мышления и наблюдательности; развитие моторики и координации движений; знакомство с историей искусства; развитие самовыражения и выражения эмоций; развитие художественного вкуса и эстетического восприятия; проявление талантов и творческих способностей; развитие способности к самооценке и самореализации.

1.3. Отличительные особенности программы

Программа является модифицированной, составлена на основе начального образования изобразительному искусству по методике В.С. Кузина, с учетом элементов авторства в создании методики изучения росписи по ткани, изделий из атласных лент и лепка из глины, а также интеграции различных нетрадиционных технологий, и методов изобразительного творческого процесса при сопровождении развития мелкой моторики.

1.4. Педагогическая целесообразность программы

Ребёнок реализует свой творческий потенциал на основе использования педагогического опыта и знаний различных методик и технологий в изобразительном искусстве и в декоративно прикладном искусстве:

- **Здоровьесберегающие технологии:**

- 1) Сенсорное развитие через музыкальное сопровождение аудио сказок.
- 2) Физкультминутки:
- 3) Психологические раскрепощающие тренинги
- 4) Сцены речи
- 5) Игровые технологии

Методические приемы:

- 1) наглядно-объяснительный

- 2) практикум
- 3) тренинг на запоминание техники
- 4) копирование
- 5) Частично-поисковый
- 6) исследовательский

Принципы:

- построение занятий от простого к сложному: рисования, живописи, декоративно-прикладного искусства
 - доступность речи преподавателя
- С учётом включения психических функций ребенка.

1.5. Целью программы – раскрытие и развитие творческого мышления у детей, в приобретении знаний, умений и навыков в творческой деятельности через виды и техники работы в изобразительном и декоративном искусстве до уровня самореализации.

1.6. Задачи

Обучающая: – познакомить с видами изобразительного искусства: рисунок, живопись, композиция; и видами прикладного творчества, лепка, шитье, выжигания по дереву и песочная анимация;

Воспитательная – воспитать качеств характера, вкуса и взаимоотношения со сверстниками и другими членами общества;

Развивающая – развить творческие способности детей:

- высшие психические функции ребенка;
- аккуратность исполнения изобразительной и декоративной работы;
- индивидуальный вкус, стиль письма в исполнении творческой работы

1.7. Возраст детей от 7-15 лет

1.8. Форма и режим занятий

- групповая;
- индивидуально-групповая.

2. ОБЪЁМ ПРОГРАММЫ

Общее число часов в год 108 часа

1.3. Учебно-тематический план 1 год обучения (108 часа)

	кол-во часов	раздел	темы и содержание занятий
	1	рисунок	Раздел 1. Сентябрь 2026. Осень
	1	живопись	
	1	рисунок	Щедрый август

	1	живопись	
	1	рисунок	Лиса в осеннем лесу
	1	живопись	
	1	рисунок	Сказочные сюжеты — осенние сказки и волшебные истории
	1	живопись	
	2	рисунок	Раздел 2. Октябрь 2026. День учителя (выставка работ) строение людей
	2	живопись	
	1	рисунок	Сокровища на дне океана
	1	живопись	
	1	рисунок	Морские обитатели (пастель) формат А3
	1	живопись	
	1	рисунок	работа с пастелью (нетрадиционная техника рисования)
	1	живопись	
	1	рисунок	Раздел 3. Ноябрь 2026. Чайный натюрморт
	1	живопись	
	1	рисунок	Зимний закат
	1	живопись	
	1	рисунок	Семья Снеговиков
	1	живопись	
	1	рисунок	Снегопад в лесу
	1	живопись	
	1	рисунок	Зимние забавы
	1	живопись	
	1	рисунок	Раздел 4. Декабрь 2026. Красота зимнего очарования
	1	живопись	
	1	рисунок	Зимнее настроение
	1	живопись	
	1	рисунок	Новогодняя композиция
	4	живопись	
	1	рисунок	Дед Мороз со Снегурочкой
	4	живопись	
	1	рисунок	Раздел 5. Январь 2026-2027. Чудо рождества
	1	живопись	
	4	рисунок	натюрморт Сагаалган, белая пища подношение
	4	живопись	
	1	рисунок	Рождественские ангелы
	1	живопись	
	1	рисунок	
	3	живопись	Раздел 6. Февраль 2026-2027. Эпизоды из советских военных фильмов (выставка работ)
	1	рисунок	Зимующие птицы
	1	живопись	
	1	рисунок	герои советских мультфильмов
	1	живопись	
	1	рисунок	Чайный столик — зимние напитки и сладости
	1	живопись	
	1	рисунок	Полярные животные — белые медведи, пингвины
	1	живопись	Раздел 7. Март 2026-2027. Весенние цветы 8 марта
	4	рисунок	Масленица

	4	живопись	
	1	рисунок	Весна
	1	живопись	
	1	рисунок	Тайны морских глубин
	1	живопись	
	2	рисунок	натюрморт Пасхальный стол
	2	Живопись	
	4	рисунок	Раздел 8. Апрель 2026-2027. День Космонавтики
	4	живопись	
	1	рисунок	Птицы
	1	живопись	
	1	рисунок	архитектура города
	1	живопись	
	1	рисунок	Подснежники в лесу
	1	живопись	
	1	рисунок	Раздел 9. Май 2026-2027. Букет цветов
	1	живопись	
	1	живопись	
	1	рисунок	Олень
	1	живопись	
	1	рисунок	нетрадиционная техника рисования
	1	живопись	
	1	рисунок	летний пейзаж
	1	живопись	
	4		Отчётная выставка

ИТОГО: 2 полугодие – 108 занятий, всего 108 часов .

3. Планируемые результаты

3.1. Планируемые результаты

Данная программа, на основе единого целеполагания и реализуемых задач планирует достичь следующих образовательных результатов:

К концу подготовительного уровня дети должны знать и уметь:

- держать правильно простой карандаш, кисти больших размеров;
- ориентироваться в формате бумаги А4: знать где находится центр, верхняя, нижняя часть листа, правую и левую часть бумаги;
- знать основные азы геометрических тел: шар, квадрат, прямоугольник, трапеция, треугольник;
- знать и отличать теплые и холодные цвета;
- закрашивать кисточками (пони, белка) акварельными красками определенные площади в рисунке.
- знать, как лепить из воскового пластилина геометрические тела, пошаговое строение фигур;
- закрашивать цветными карандашами нужные определенные площади в рисунке.

К концу учебного года дети должны знать и уметь:

- держать правильно простой карандаш, кисти малых и больших размеров;

- ориентироваться в формате бумаги А4 и формате А3 компоновать рисунок на листе: знать где находится центр, верхняя, нижняя часть листа, правую и левую часть бумаги;
 - знать основные азы геометрических тел: шар, квадрат, прямоугольник, трапеция, треугольник, ромб;
 - знать и отличать теплые и холодные цвета;
 - знать основные цвета в живописи;
 - закрашивать кисточками (пони, белка, щетина, нейлон) гуашью и акварелью определенные площади в рисунке;
 - знать, как лепить из воскового пластилина геометрические тела, пошаговое строение глаз и туловища для животных и людей;
 - закрашивать цветными карандашами нужные определенные площади в рисунке.
 - первоначальные знания о плоскостном рисунке;
- Должны уметь:
- использовать художественные материалы;
 - использовать и соблюдать технику безопасности с: простым карандашом, цветными карандашами, красками, кистью, тонкой бумагой, ножницами, цветной бумагой, цветные гелевые ручки;
 - передавать простейшие пропорции животных и человека в рисунке, а также в пластилиновых изделиях;
 - уметь смешивать краски;
 - уметь и знать методикам и техникам нанесения красок;
 - уметь использовать нетрадиционные материалы для создания рисунка;
 - уметь анализировать, насколько исполнена творческая работа.

3.2. Формы подведения итогов

Для обучающихся первого года обучения отражён уровень способностей детей после знакомства с изобразительным искусством по уровням критериев и параметрам:

Диагностика «Уровень способностей детей»

Критерии диагностики:	5 балл	умение передавать сходство с натурой	точное изображение объёма в перспективе	различие цветов и их оттенков от 4 тонов	связь различных частей в единое целое
	4 балла	некоторые отличия сходства с натурой	частичное нарушение перспективы	различие цветов и их оттенков 2-3 тонов	частично не связаны части в единое целое
	3 балла	нет сходства с натурой	изображение с отсутствием перспективы	не различие цветов и их оттенков	отсутствие связи частей между собой

Первая промежуточная диагностика отражает включение высших психических функций ребёнка в соответствии с уровнями критерий и параметрами (Л.С. Выготский).

Диагностика «Включение высших психических функций ребёнка»

Критерии диагностики:	5 баллов	Концентрация в течение 45 мин	Объяснение, показ новой темы 1 раз	долговременная сенсорная (образная) память:пересказ алгоритма действий	совершенствуется мыслеобраз и переноситься в эскиз	Совпадение результата воспитанника с эскизом	точное воспроизведение пройденного материала
	4 балла	Концентрация в течение 30 мин	Объяснение, показ новой темы 2-3 раза	долговременная память, пересказ темы, задач, определений..	удерживается мыслеобраз и переноситься в эскиз	Частичное отклонение результата воспитанника с эскизом	неуверенное воспроизведение пройденного материала
	3 балла	рассеянное внимание	многократно е объяснение темы	кратковременная память - частичное воспоминание	копирование эскиза	отклонение результата воспитанника с эскизом	ошибочное воспроизведение пройденного материала

Вторая промежуточная диагностика по воспитанности (М.И. Шиловой).

Диагностика «Уровень воспитанности ребёнка»

№	Критерии	Проявления		
		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
		3 балла	2 балла	1 балл
1	Внешний вид	Опрятный	Неопрятный	Небрежный
2	Манера общения речь	Общительный, открытый, вежливый	Замкнутый, обособленный	Навязывает своё мнение, употребляет ругательства
3	Отношения с педагогами	Уважительные, доброжелательные, почтительные	Сдержанные, дистанционные	Неуважительные, с элементами грубости
4	Отношения с воспитанниками	Дружеские, сопереживающие, с симпатией	Сдержанные, отчуждённые	Конфликтные, издевательские, с антипатией
5	Дисциплинированность	Ответственное отношение к поручениям, посещению	Перепоручает, забывает	Игнорирует поручения, опаздывает, пропускает без причины
6	Отношение к имуществу	Бережное, ценит труд окружающих	Необходим контроль	Пренебрежительное (ломает, пачкает, не ценит труд других)
7	Особенности поведения	Систематически сам совершает положительные поступки	Держится равнодушно	Имеют место отрицательные поступки (грубость, драки, унижение)
8	Отношение к своим поступкам	Адекватно оценивает свои поступки	Ищет оправдания	Равнодушен
9	Отношение к педагогическим воздействиям	Переживает, старается пересмотреть ситуацию и исправиться	Не стремится к исправлению	Отвечает с ожесточением и обидой
10	Самостоятельность	Способность к принятию собственных решений и реализовать их	Не уверен в принятии собственного решения	Неспособность к принятию собственных решений

Диагностика отражает уровень роста знаний, умений и навыков у обучающихся в кружке.

Контрольная диагностика

"ДИНАМИКА ТВОРЧЕСКОГО РОСТА ДЕТЕЙ"

№	ФИ ребёнка	Творческая работа на свободную тему	Уровень самостоятельности (готовности к автономной деятельности)	Презентация работы (выставочная работа и сопровождение её рассказом)	Активное развитие 14-15 б	Частичное развитие 10-13 б	Частичное торможение 9 баллов
1							

Критерии диагностики:	5 балла	составление тех. задания, реализация творч. работы и получение конечного результата	высокий уровень готовности к автономной деятельности	грамотно выполненная работа с публичным чётким выступлением			
	4 балла	применение шаблона тех. задания, реализация творч. работы и получение конечного результата	средний уровень готовности к автономной деятельности	грамотно выполненная работа с не чётким выступлением			
	3 балла	применение шаблона тех. задания, реализация творч. работы и отсутствие конечного результата	низкий уровень готовности к автономной деятельности	неаккуратно выполненная работа с выступлением			

Форма контроля:

- Опрос;
- Отчетные выставки;
- Конкурсы;
- контрольные занятия;
- тесты;
- диагностики.

3.3. Работа с родителями

Следующая не менее важная работа – это работа с родителями, от которых во многом зависят результаты нашей изобразительной студии. Ежегодно, три раза в учебном году в ежеквартальном порядке с сентября по ноябрь, с декабря по февраль, с марта по май. Проводятся родительские собрания, на котором обсуждаются, например, расписание и посещаемость воспитанников, материальное художественное обеспечение детей на занятия. Задача педагога показать родителям важность и необходимость посещать изобразительной студии, представить им перспективы развития дальнейшего изучения.

На родительских собраниях использую как традиционные методы (собрания, консультации, беседы), так и нетрадиционные (круглый стол, дискуссии, открытые уроки в виде мастер-классов).

Ежегодно проводятся отчетные творческие выставки детей, где родители могут её посетить в стенах учебного заведения.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план I года обучения (стартовый уровень)

Раздел I. Рисунок.

Теория. Знакомство с применением с художественными материалами (гелевые цветные ручки, тонкая и плотная бумага для рисования), соблюдая при этом технику безопасности при их использовании. Правильное изображение построений и пропорций сказочных и мультяшных героев, животного мира, человека, природы в двухмерном пространстве.

Практика. Умение применять теоретические знания о правилах компоновки и

прорисовки различных жанров рисунка.

Форма контроля: текущий контроль, опрос.

Раздел II. Живопись.

Теория. Знакомство с применением с художественными материалами (краска акварель, краски гуашь, акварельные карандаши, кисти пони, белка, щетина, нейлон №: 3,5,7,10), соблюдая при этом технику безопасности при их использовании. Знакомство с холодными и теплыми цветами и правильные пропорции количества красок для смешивания. Правильное нанесение краски соблюдая правила техники нанесения краски на бумагу.

Практика. Умение применять теоретические знания о правилах нанесения красок таких техник как «ропись по сырому», «лессировка», «растяжка цвета» последовательность нанесения красок. Техника смешивания красок и использование бумажной, пластиковой палитры.

Форма контроля: текущий контроль, опрос.

Список использованной литературы

1. Изобразительное искусство в школе: Сб. материалов и документов / сост. В.Г.Виноградова. - М.: Просвещение, 1990. - 175 с.
2. Изобразительное искусство. 5-9 класс.: программа для общеобразовательных учреждений. / В.С.Кузина, С.П.Ломова, С.Е.Игнатьева и др.- М.:Дрофа, 2007. - 46с.
3. Игнатьев, С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учебн. пособие для вузов/ С.Е.Игнатьев – М.:Академический Проект; Фонд «Мир»,2007.
4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. - М.: Просвещение, 1972. -270 с. - 2-е изд., пераб.и доп. - М.: Просвещение, 1977. -298 с.
5. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах Учебное пособие для учащихся пед. училищ: - М.: Просвещение, 1984. - 319с.
6. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008. – 2004. – (Современное образование).
7. Методические рекомендации по самоподготовке и выполнению контрольных работ по методике преподавания изобразительного искусства в школе: Для студентов-заочников 4-х летнего срока обучения факультета изобразительно искусства и дизайна / Авт.-сост. В.И. Колякина – Магнитогорск: МаГУ, 2004. – 40с.
8. Методика обучения изобразительному искусству: опорные конспекты лекционного курса / В. И. Колякина – Магнитогорск : МаГУ, 2005. – 60
9. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1987. -255 с.

10. Некрасова-Каратеева О.Л. Детское творчество в музее: Учеб.пособие. – М.: Высш.шк., 2006. – 207с.
11. Островская О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1-4 кл.: пособие для учителей / О.В.Островская, - М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 276 с., с ил.
12. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школ: Учебник для студентов худож.-граф. фак.пед.ин-тов. – 3-е изд., доп. и перераб. - М., «Агар», 2000. – 256 с.
13. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика: Учебное пособие. – Ижевск: Изд-во Удм. Ун-та, 1992. – 310 с.
14. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство(1 – 9 классы). /Под ред. В.С.Кузина, Н.Н.Ростовцева, Е.В.Шорохова и др. - М.: Просвещение, 1994. -160 с.
15. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. С краткими методическими рекомендациями. 1-9 классы. Под ред. Б.М.Неменского. 3-е издание. – М.:Просвещение, 2007.
16. Программа общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство 5-9 классы. Под ред. Т.Я.Шпикалова, В.И. Колякина, Л.В.Неретина и др. – М.: Просвещение, 2008. – с.72
17. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. / Н.И.Пьянкова.- М.: Просвещение, 2006. – 176 с.
18. Программы дополнительного художественного образования детей / Редактор-составитель Н.И.Кучер.- М.: Просвещение, 2005. – 239 с.
19. Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство: 1- 4 класы: методическое пособие для учителя /Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. – М.: Вентана-Граф, 2008. – 128с.
20. Сборник нормативных документов. Искусство / сост. Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008. – 63 с.
21. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория и практика: Учеб. Пособие /Б.А.Столяров. – М.: Высш.шк., 2004.- 216с.
22. Шпикалова Т.Я. Возвращение к истокам. М., Владос, 2000.
23. Юсов Б.П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество: Очерки по истории, теории и психологии художественного воспитания детей. – Магнитогорск, МаГУ, 2002.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 312785006653143968851816314299382482766709872294

Владелец Антипов Ярослав Юрьевич

Действителен с 06.08.2026 по 06.08.2027